AÑO III.—Núm. 778 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Viernes 12 de Noviembre de 1915

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

TELEFONOS
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

PIDIENDO GARANTIAS

CUESTE LO QUE CUESTE



Iniciadas trágicamente las vísperas electorales cordobesas, amagan con quedar en la historia del radicalismo, como un fasto rojo, igual que las vísperas sicilianas.

Estos procedimientos cuyo preámbulo fracasó en la célebre aventura telegráfica de Cañada del Toro, gracias a la ignorancia supina de la niña de Uttinger, tienen ahora todos los síntomas de éxito en la campaña de Córdoba.

Las sangrientas memorias de los emponchados, quedarán ahogadas por las fechorías de los emboinados, palabra que substituirá ventajosamente a aquélla para calificar a los nuevos "matones" de campaña, émulos de las más preclaras glorias del malón y de Cuitiño.

No obstante, los radicales cordobeses, como los de Salta y los de Jujuy, se consideran defraudados en sus esperanzas de obtener el sufragio popular "cueste lo que cueste". Después de los asaltos, de las violencias y de los asesinatos, pedirán inocentemente al gobierno garantías para la libertad del voto. Candorosamente, querrán que se les deje en absoluta libertad para hacer mangas y capirotes en las elecciones cordobesas, que ellos cuidan con especial esmero, porque saben que de ellas depende su porvenir en la política nacional. Sin este requisito, los radicales no quieren ir a los comicios. Vale decir, sin que se les deje quitar de en medio a todos los que les estorben, no quieren ir a las urnas. Por esto, después de haber promovido conflictos, de haber iniciado la tragedia, seguirán en sus prácticas de curarse en salud, y hoy no más llamará al ministerio del interior la voz de protesta que debe pedir al doctor Ortiz, que ponga toda su influencia en el gobierno al servicio de los emboinados cordobeses, a fin de que puedan seguir asaltando comisarías.

De otro modo, naturalmente, los radicales, no tienen la seguridad del triunfo, y están decididos a obtenerlo "cueste lo que cueste". La sangre, en estos momentos, es lo que menos vale, sobre todo si es de opositores. Así es que ellos la derraman por nada.

He aquí el secreto de que para ellos carezca de importancia todo lo que no sea ganar la elección, para lo cual precisan pedir garantías que los aseguren contra la inevitable réplica de los agredidos por ellos, que como son más, querrían verlos a todos, atados de pies y manos, para poder asaltarlos a mansalva.

Son, pues, éstas las garantías que piden, garantías innegables, porque los radicales tienen derecho a que se les deje hacer... cueste lo que cueste, y si cuesta sangre, mejor.

Vísperas electorales cordobesas

INVOCANDO A LA VIRGEN SANGUINARIA

LAS MAQUINAS FOTOGRAFICAS DEL PRINCIPISMO EN FUNCIONES

Perspectivas siniestramente pambásicas

MEDIDAS PRECAUCIONALES DE LA POLICIA

Entusiasmo en las filas demócratas

Estaba previsto. La regeneración iba a Córdoba por todo, con ínfulas de conquistar el triunfo, según su santo y seña principista: "costara lo que costase", o en tiempo presente, esto es, "cueste lo que cueste".

La nueva deidad—

Han puesto la causa bajo la advocación de una virgen sanguinaria, la becerra (1) de Uttinger, monstruo de pavura, mitad vaca, mitad mujer, como engendrada en la noche moral de una mitología india.

La hasta ayer cuasi inocente doncella cristiana, se ha convertido de golpe y porrazo, bajo el nuevo culto, en una leona de Numidia, o mejor en una tigre éábada de las llanuras argentinas, inclementes y feroces rastreadoras de huellas y presas humanas, — para mayor gloria y provecho del diente principista, civilizado a lo perro, esto es, en el goce de la piltrafa sanguinolenta del bocado de carne.

Sería Moloch...—

Si es que no fuera la Becerra. Y la Becerra de Uttinger, en bien de la causa quiere hornadas de víctimas, dijérase por extensiva sugestión de pambazo . . . Hay que sacrificar a la nueva deidad: ancianos y niños, humanos vivientes. Nada de bueyes ni carneros: sangre de demócratas progresistas requiere la fe regeneradora de la boina, concretada en la mirífica Becerra, virgen y protectora de la raza radical, desarrollada en ciudades y campos de pastoreo a instancias de un designio de Jehová, padre de los hombres y de los animales.

Una sugestión diabólica—

La Becerra de Uttingger fué concebida (sin pecado) primordialmente niña por el poeta Castellanos, rengo y satánico como un maléfico trabajador del infierno que acaso, acaso, ¿quién sabe? no sea un simple compinche de Aqueronte para cambalachear, entre este y el otro, con las almas de los demócratas progresistas, convenientemente segregados de sus respectivas carnadas osamentas...?

Fotografías en colores—

Convengamos en que los regeneradores son excelentes fotógrafos. Las máquinas enfocadoras hacen prodigios en sus manos. No quedará un solo demócrata que no sea retratado en rememoración del gran acto y para recuerdo de sus deudos. Así exponen los videntes del pambazo.

Sobre todo, hay que admirar su genio para la ejecución de las fotografías en colores sangrientos.

Lo que llaman úkase—

El pambazo cordobés llama ukase a una medida precaucional del jefe de policía de la provincia, por la que prohibe manifestaciones callejeras de naturaleza partidaria.

La boina protesta contra semejante medida, por cuanto ella no le permite la necesaria libertad para seguir retratando a los demócratas, de cuyas efigies se propone hacer una bonita colección para la historia.

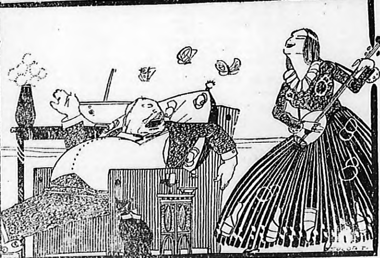
Como los niños...—

La Becerra de Uttingger, como los niños la maternal substancia, pide más víctimas al esplendor sagrado de la causa.

Dos comisarios, dos sargentos y seis milicos sacrificados por la regeneración es una miseria. ¡Hay que arrojar, al seno lóbrego del pambazo, víctimas a millares!

(1) Nombre canónico acordado por el concilio del comité nacional del partido radical, en vez de niña, impropio de una deidad de faca y pistola.

EL REGRESO DEL PRESIDENTE



Al fin vino el doctor Victorino
de la Plaza,
que hacía tanto tiempo estaba
fuera de casa.
Su vuelta nos causa mucho regocijo,
es como la vuelta del hijo,
del hijo calavera
que no tiene llave pero duerme afuera.
(¡Lo que son las cosas!
Sólo al verlo ausente
hemos visto cuánto amábamos
a nuestro viejo presidente!)

Está aquí entre nosotros, en alma y [figura,
es nuestro en realidad;
lo tendremos hasta su próxima "villeg [giatura"
de Navidad.
¡Y quién sabe si entonces dejamos
que otra vez se aleje;
tanto lo amamos
que no consentiremos que nos deje!
La vida es amarga, ciertamente,
dice la "vidalita"
"cuando el amor está ausente";
felizmente
nos ha sacado nuestra cuita
el regreso feliz del presidente.
Cantemos como la Sulamita:
¡Nuestro amado está presente!

Ha venido muy grueso y muy bello
(ese convencional hermoso
que se acuerda al hombre y al oso),
viene quemado hasta el cuello
y trae el aire fiero
de un valeroso guerrero
que retorna vencedor
o la expresión de un viajero
que ha cruzado otra vez el Ecuador.

Dentro de su terno gris
adivínase un hombre feliz.
Y, en realidad
su color ámbar tostado
comprueba su mocedad.
Wilson a su lado
es un menospreciable "bacalado"
y tan atractivo para el amor
como un ejemplar de la Biblia
en las manos de un pastor.
(Miss Champagne lo vino a descubrir:
¡Cuánta viuda competente
y cuánta soltera impaciente
se dejarían seducir
— se entiende, honestamente —
por nuestro conservado presidente!)
Por fortuna el doctor Plaza, Victorino
es una plaza
que ya no se rinde ni se casa
y desdeña al eterno femenino.
Se cuenta que en el pasado
fué un gran conquistador,
pero lo pasado, olvidado,
(¡siempre el tiempo pasado fué mejor!)
Ya lo tenemos aquí, en su despacho
hecho un muchacho.
Mucho más muchacho que Olivera
y que cualesquiera
de los ministros de su consejo,
no contando, es claro, al viejo
señor Ortiz que ya está fuera
de carrera.

Ya está aquí el presidente. Su ciencia
y su experiencia
nos regirán venturosamente;
todo se arreglará en un tris.
Ya está aquí el presidente.
¡Pueblo, sé feliz!

UN CONQUISTADOR PARLAMENTARIO

—No entra, doctor?

—Sí, ahora. Escribo esta carta y voy en seguida.

—Una recomendación?

—Claro...

—Huele a femenino, doctor...

—Desde luego. Es mi especialidad. Para qué perder el tiempo favoreciendo a zánganos. Siquiera con las mujeres se saca algún provecho...

—Entonces, aventura en marcha?

—No sé. Probablemente...

—Alguna viudita?

—No, ya estoy cansado de las viudas. Es una maestra de mi provincia, una buena muchacha, muy inteligente, llena de méritos...

—Bonita, doctor?

—Oh! ya lo creo!

—Bueno, basta.

—Por qué?

—Naturalmente, tiene la mejor cualidad, o mejor dicho, la principal.

—En efecto. Por qué será, ¿no? Una muchacha bonita no precisa tener cualidades para convencernos. Bueno, es lógico. ¿Puede suponerse una bella niña sin inteligencia?

—Claro que no! Entonces la recomienda...

—Sí, para la dirección de una escuela. No le darán posiblemente más que alguna suplencia de grado. Pero no importa. Tengo que quedar bien con ella; por lo menos le demuestro mis buenos deseos.

—Y la chica, alentada por la esperanza...

—Claro, pues!

—Ah!, doctor. Es usted muy hábil!

—Así dicen mis colegas.

—Y con razón.

—Bueno, ya voy al recinto, ¿eh? Le entrego la cartita y en seguida me tienen en la banca.

—Muy bien, doctor...

Al cabo de quince minutos no ha cumplido aún su promesa de entrar al recinto. Al entregar la carta, la sala de espera estaba desierta y sólo hallábase su protegida, ofreciendo los encantos de su belleza, acentuados por la "toilette" liviana e insinuante. Ahora se encuentran varias damas y niñas que son atendidas por el ordenanza. Pero él continúa el coloquio con la joven, sin reparar la presencia de las demás postulantes, cin igual entusiasmo y desenfado. Al lado de su interlocutora agrávase su vejez. Bien es cierto que está luminosamente acicalado y que toma actitudes airosas, dignas de un hombre parlamentario. Pero aun así, su calvicie y la blancura dudosa de los bigotes y de las cejas, le fatalizan por contraste. Sin embargo, no parece recordarlo y continúa la conversación que ella sostiene con entera inocencia desde luego y sometida a las insinuaciones de su protector.

Pasan diez minutos más y el diálogo no parece terminar, en vista de que cada vez se anima mayormente. El ordenanza, que tiene una tarjeta de otra



niña, comienza a creer conveniente entregarla para evitar que el legislador lo comprometa. Y luego de algunas dilaciones así lo hace. El hombre parlamentario, después de fingir una contrariedad, lamenta lo ocurrido y se despide de su protegida.

—No es nada, doctor — dice ella con humildad.

—Bueno, es cierto — responde él con socarrona intención. — De todas maneras me visitará, ¿no?

—Sí; iré a visitarle, doctor...

Y después de una reverencia amable e insinuante, la abandona, dirigiéndose luego hacia la otra niña, jovial y sonriente, como satisfecho de haber preparado una espléndida aventura...

—Pero, doctor! ¿dónde ha estado?

—Por qué? ¿Qué hubo?

—Se ha perdido una espléndida discusión. Se trató el pedido de intervención a la provincia.



—Caramba... ¿Y qué?

—Que estuvo de alquilar balcones.

—Bueno, qué se va a hacer. Yo no puedo desatender a una niña...

—Cómo? Hasta ahora estuvo para darle la recomendación a su comprovinciana?

—Qué voy a hacerle...

—Cuando yo le dije, doctor, que era una aventura en marcha...

—No tanto...

—Ah!, doctor. Es usted un conquistador impenitente.

—En fin, así será. O mejor dicho, tiene que ser de esta manera. Si uno no aprovecha las oportunidades...

—Efectivamente...

—Además, son los únicos azares de la profesión.

—Y a su edad...

—A mi edad como a cualquier otra. Ya sabemos que la diputación es una cosa pasajera. Algo que se tiene hoy y quién sabe si mañana podrá mantenerse. Los tiempos han cambiado y las elecciones de ahora no son como las de antes. Es actualmente un jueguito de muchas sorpresas...

—Tiene razón, doctor... ¿Va para el recinto?

—¿Qué tratan?

—La ley de casas baratas...

—Ah! bueno. Luego voy. Primero quiero ver si hay algún debut en el Royal.

—Cómo! ¿Se dedica?

—Sí, no hay otra cosa. ¡Qué se va a hacer! Hasta que venga una nueva tonadillera....

—Bueno, hasta luego, doctor.

—Avíseme cuando termine.

—Qué, doctor?

—Eso de las casas baratas...

—Muy bien, doctor...

Y el anciano legislador, calándose los lentes, buscó con avidez en un diario la sección teatros. En tal actitud víanose abajo su aspecto de gentleman, auspiciado por la corbata blanca y el impecable traje gris que cubría su cuerpo, aún musculoso y derecho...

Enrique de Mouliá.

La cruzada contra los imperios centrales

"MADE IN GERMANY"

Va resultando ya intolerable, inaguantable esa propaganda germanófila que aprovecha todas las formas y todos los medios para triunfar de la estulticia general.

Perdida ya toda fe, toda confianza en la razón moral de su causa, Alemania, el pueblo más abominable del mundo, se esfuerza en hacer mella en la masa mundial afirmando eso, que ya se acepta de clavo pasado, y que se ha dado en llamar "superioridad de los alemanes".

Es una propaganda muy hábil, que desde hace algún tiempo llevan a cabo los germanófilos y los alemanes. Dicen unos y otros: "Bueno. Puede ser que Alemania sea vencida. Pero ha demostrado al mundo que es una nación de primer orden en todos los órdenes". Y a renglón seguido, la enumeración vulgar de toda la industria, el comercio, la fabricación, los inventos y la ciencia de Alemania. Y se produce el fenómeno de las gentes que siempre se admiran ante cualquiera vitrina y que exclaman, sin inquirir más: "Está bien. Es muy bonito. Estos tíos tienen mucho talento".

Tal es uno de los procedimientos que explota Alemania, eficazmente secundada por los germanófilos y los neutrales de todo el mundo. Y lo más triste, es que muchos aliadófilos caen en la torpeza insigne de formar en ese coro de admiradores de Alemania. Será, pues, necesario organizar una cruzada que explique al mundo cuál es el secreto de esa pretendida superioridad. Y entonces se verá que la tal sólo lo es en la simulación. La teoría de los grandes frenólogos sobre el fenómeno de la simulación se escribió y se descubrió, sin duda, para comprobarla en Alemania. He ahí cómo podemos asistir al nacimiento de una nueva derivación científica: "la simulación colectiva por la autosugestión".

Y quizá sea esa propaganda, que ya digo que gana muchos adeptos, aún en el campo aliadófilo, el único triunfo duradero de Alemania, porque se consigna en la historia.

Ahora mismo un acto, una cosa de ese género se está consagrando por el grabado. Un grabado que yo vi con triste indignación en Europa y que veo que aquí también se ha reproducido. Y ahora ya no es indignación lo que me produce, sino asco. ¡Y la gente lo admira!

¿No habéis visto ese grabado? Un soldado alemán, ha perdido en la guerra las dos manos, hasta los ante-brazos y los dos pies. Una vez curado, la perspectiva inmediata de ese hombre era la invalidez. No podrá valerse más por sí mismo. ¿No? Ah!, la "superioridad alemana" al oír la trágica y rotunda afirmación ha fruncido el ceño y ha respondido gravemente: ¡Veremos! Y en efecto, "la superioridad" ha dado sus frutos. Por lo pronto, unos pies artificiales, ortopédicos. Esto es muy sencillo. ¿Y para las manos? La "superioridad" trabajó con más ahinco y también halló la solución: otros aparatos, tan bien estudiados, tan minuciosos, tan perfectos, tan "superiores"—¡y sobre todo, tan alemanes, señor!—que permiten al inválido dedicarse a su trabajo habitual. El grabado, reproducido por las prensas, lleva esta sangrienta, repugnante leyenda: "Soldado a quien se amputaron las manos y los pies y que, merced a los apartos de la casa Hindenburg, ha vuelto a desempeñar su oficio de forjador y tornero". Después de esa leyenda explicativa del extraño grabado que representa al "inválido" junto al torno, trabajando con unas extremidades metálicas, todavía un recuerdo para hacer más infamante la obra antihumana de la "superioridad" alemana. Dice ese recuerdo traído a colación por la prensa cabezota: "Antes, los inválidos de la guerra tenían que ir pidiendo caridad por la vía pública con un organillo a cuestas, como los de la guerra del 70. Ahora, podrán volver a recuperar su puesto entre la sociedad de los hombres útiles, "gracias a nuestra superioridad".

Y de nuevo, como ante la vitrina de las exposiciones, la masa exclama: "Estos tíos tienen mucho talento!"

Pero eso es una infamia nacional y un crimen de lesa humanidad.

Alemania no es, pues, un pueblo de hombres. Es una fábrica de hombres. Al que le faltan las manos naturales, se las ponen artificiales. Día vendrá en que las mujeres no serán allí necesarias para continuar la procreación. ¿Para qué hacen falta la carne, los nervios, el corazón, el cerebro? Todos esos factores pueden producir en un momento dado el Librepensamiento, el Socialismo, la Huelga, la Revolución. Es preferible el hombre-máquina que juega su papel en el inmenso tinglado de la nación, que no piensa, ni siente, ni ama, ni odia, ni se revela, ni se somete: que es el movimiento inconsciente, fatal, de toda maquinaria. Es el órgano adecuado de la función, que perpetúa la ley darwiniana. Un muñeco de madera con aparatos ortopédicos y adaptaciones eléctricas puede suplir al hombre actual de Alemania. Y Alemania, desaparecido el órgano, siendo imprescindible la función, sutituye aquél y la función se efectúa normalmente. Con el tiempo, Alemania suprimirá la procreación natural. Fabricacá los hombres, como ha fabricado la nación: como un aparato de relojería. Después lo coronará con su timbre de gloria: "Made in Germany".

Pensad, hombres de corazón, hombres libres, pensad en lo que esa "fabricación" significa.

Ese hombre, como tantos otros miles, ha dado su vida por la patria. Ha dado más que su vida. El que muere en el campo de batalla, resucita eternamente en el esplendor de la historia y en el recuerdo inmarcesible de la patria. El hombre que vuelve de la guerra sin manos y sin pies, vuelve sacrificado, inmolado de por vida al amor y al deber patrios. Su existencia, sin manos y sin pies, es una sangrienta ofrenda de toda su vida en el altar de su tierra. Y su tierra, su país, su nación, su estado, lo recoge amorosamente, lo guarda en su regazo, y limpio de toda humillación, muestra a las generaciones que van creciendo, cuál es el precio que a veces la barbarie humana impone a la civilización que debiera ser siempre, paz, amor y trabajo.

Ya no se debe tolerar queel inválido recorra las calles y los pueblos con el organillo a cuestas, mendigando unas monedas de cobre. Ya no se puede tolerar que como aquellos otros inválidos de Cuba y Filipinas, se aposten en las Plazas de Toros pidiendo una caridad mientras con la guitarra se acompañan aires que aprendieron en las trincheras donde defendían a la patria. Ya no es posible tolerar eso.

Pero ved a Francia. En Francia un inválido es una gloria nacional. En el cuartel de inválidos de París, he sentido yo la más intensa emoción de mi vida: allí están las epopeyas napoleónicas, confiadas a la guarda de aquellos hombres que son todo aromas de leyenda, aromas de heroísmos y resplandor de bizarrías.

Y ahora ved cómo se guarda al inválido: en la población pequeña, en el parque señorial, en el palacio burgués que era un nido de refinamiento en los días de paz; allí, bajo la umbría fresca, en los anchos bancos, pisando la tierra blanda, respirando el blando fresco del otoño, los inválidos hablan de sus campañas, recuerdan sus heridas y comentan la victoria final. Pequeñuelos que tienen a los suyos en el frente, otros pequeñuelos enlutados que ya son huérfanos, se acercan a los inválidos, se sientan en sus rodillas, y callan escuchando cuánto y de qué manera hay que sufrir para poderse llamar ciudadano, patriota, hijo de la nación.

Y pasan, ante los ojos asombrados de los pequeños las hazañas de los guerreros, despertando en sus almas el espíritu inmortal de la raza que resurje a cada instante y que vencerá para siempre.

Alemania, no. Alemania, a los inválidos, les pone órganos nuevos y a trabajar como antes. Un soldado dió sus órganos principales por la patria. La patria no necesita inválidos. Necesita obreros. ¿Qué hace falta? ¿Pies, manos, piernas, órganos? Se fabrican; el caso es que no falten obreros. ¿No fabricó antes corazones y cerebros para la única función del "Deutschland uber alles"?

Pues también fabricará los órganos que hagan falta. Alemania fabricó sus hombres y se fabricó a sí misma. Ahora fabrica sus inválidos. Mañana fabricará a sus hijos, que ya no se pedirán a París, sino a cualquier fábrica del Estado.

Esa es la "superioridad alemana". Hay que ponerle el título que se merece.

Antes, cuando se quería infamar a alguien, se pedía a gritos:—¡Que le pongan el "inri"!

Ahora, desde la "superioridad alemana" hasta la consumación de los siglos hay que pedir también a gritos:—¡Que le pongan el "Made in Germany"!

Luis Bernard.

EN LA CHAMPAÑA

Vista de una trinchera alemana, después de una de las sangrientas luchas libradas en aquel sector.

TRES PREGUNTAS DE ACTUALIDAD

¿POR QUE LA MAYORIA DE LOS ESPAÑOLES SON PARTIDARIOS DE ALEMANIA?

CRITICA invita a sus lectores a contestar a nuestra encuesta

A excepción del elemento liberal avanzado, y del rey, cuya joven imaginación le lleva a admirar en esta gran epopeya la fuerza y el genio de la raza latina, todo el mundo es germanófilo en España.

Es este un fenómeno que nos interesa directamente y que debemos estudiar con cariño.

¿Por qué España, tan gentil, por característica de raza; por qué España, patria de Don Quijote, se ha puesto de parte del positivismo alemán, que significa la contradicción más flagrante al idealismo histórico español? Gabriel Alomar, el gran escritor español, refiriéndose a la decadencia de esa madre étnica de los países sudamericanos, dice que la admiración de España por la brutal exhibición de fuerzas alemanas, no es otra cosa que el respeto que en los órdenes de la naturaleza siente la hembra por el macho: esto es, la fuerza pasiva por la actividad exhuberante y dinámica.

Lejos estamos de hacernos solidarios de las palabras viriles del gran escritor. Pero no cabe duda que si fuera otro país y no España el que demostrara una tal parcialidad por la bárbara Germania, ya nuestra condenación hubiera sido clara y categórica. Pero España, aunque no sea más que por sus siglos clásicos, tiene para nosotros todo el valor romántico de las grandes cosas que fueron. Y por más que buscamos, no se encuentra la vinculación histórica ni de raza que pueda provocar esa simpatía. De ahí nuestra encuesta, que concretaremos en tres preguntas:

1.a—España, ¿es germanófila?

2.a—Qué razones tendría España para ser germanófila?

3.a—Desde el punto de vista de las propias conveniencias, de la raza, y de la Historia ¿le conviene a España el triunfo de Alemania?

Las respuestas no deben ocupar mayor espacio que media columna de CRITICA. Las respuestas más interesantes, en el concepto de la dirección, se publicarán en un folleto que será vendido a total beneficio de la Cruz Roja, de los aliados.

Las contestaciones deben venir en un sobre que diga: "Encuesta-España".

Resistencia a la requisa

La "Nueva Prensa Libre", de Viena escribe:

"Aun cuando el gobierno austriaco ha formalmente ordenado la requisa de patatas, muchas gentes se han opuesto a ella resueltamente.

Por eso el ministro del interior acaba de enviar a los municipios y a las prefecturas un decreto ordenando las medidas más severas contra los que se sigan oponiendo a la requisa.

Si, a pesar de esas medidas, algunos cultivadores o particulares se negasen todavía a ceder las patatas al precio máximo fijado por el gobierno, las autoridades locales las embargarán a nombre del Estado".

Alemanes y belgas

IMPRESIONES

El doctor Rosenberg, en un artículo publicado en la revista católica alemana "Theologie und Glaube", dice que es muy de temer en Alemania, a la conclusión de la guerra, un nuevo Kulturkampf, distinto del que siguió a la guerra de 1870 en cuanto que será, no sólo contra la iglesia católica, sino contra la titulada protestânte ortodoxa de Prusia.

Liberales y socialistas parece que tienen preparado un bloque para implantar la separación de la iglesia y del estado.

El obispo de Rothenburg, monseñor Keppler, había expresado ya, en octubre de 1914, el temor de que a la guerra actual siga otra de ideas para decidir si Alemania continuará o no siendo un estado cristiano.

El cardenal Piffi, obispo de Viena, acaba de manifestar los mismos temores.

Uno de los argumentos que más eficazmente explotan liberales y socialistas contra los católicos es la resistencia de Bélgica y la actitud del clero francés contra los alemanes.

El doctor alemán Bahr ha publicado sus impresiones de un viaje por Bélgica:

"Los belgas no son patriotas. Lo que les alienta es un odio frío, inspirado por la envidia y la impotencia, contra los alemanes.

No agradecen ni que los hayamos enriquecido con nuestro comercio de tránsito ni los desvelos de nuestro gobierno por su felicidad.

¡Cuán desgraciados son los belgas!"

Cómo se procura oro en Alemania

Un diario suizoalemán de la frontera de Turgovia, acaba de publicar lo siguiente:

"Todos saben que el gobierno alemán realiza esfuerzos para procurarse por todos los medios posibles el oro que pueda quedar aún a los particulares. Nosotros, suizos, nos coolocamos de buena gana bajo la divisa: "A derechos iguales, deberes iguales." Por eso la práctica que exponemos a continuación provoca entre nosotros alguna extrañeza: los soldados alemanes que están en el frente de batalla, cada día obtienen permisos con más dificultad; sin embargo, los ricos pueden procurárselos bastante fácilmente, porque se les autoriza a pasar lejos del frente un número de días, proporcionado a la suma de oro que entregan a su superior.

Pero si a este respecto podemos contentarnos con una sonrisa irónica, véase un escándalo contra el cual debemos protestar enérgicamente:

El domingo 25 de septiembre, algunos escolares llegaron de Constanza a Kreuzlingen, ciudad de nuestra libre Suiza, y dirigiéndose a almacenos y particulares, pidieron que se les hiciese el favor de darles oro a cambio de la moneda de plata o papel que ofrecían; mediante la entrega de 200 marcos en oro, decían que las autoridades escolares les concederían un diploma y alguna otra recompensa.

El asalto de una aldea

Un periódico de Mascou, cuenta un curioso episodio de los combates librados durante el mes pasado en el Sereth.

En las proximidades de cierta aldea, la posición de los rusos estaba situada en un terreno llano, y las trincheras alemanas distaban de 600 a 1200 pasos.

Un cañoneo enérgico e incesante impedía salir a los rusos de sus trincheras, bombardeadas con "shrapnells". El enemigo empleaba su artillería pesada.

Los alemanes se aprovisionaban por otra pequeña aldea, que estaba, como es natural, defendida maravillosamente. Se encontraba, al efecto, situada entre dos desfiladeros vecinos, rodeados de montañas imponentes. Era preciso apoderarse a toda costa de aquel lugar, en el que había gran cantidad de municiones.

Los rusos decidieron quemar la aldea. Aprovechando la obscuridad profunda de cierta noche, una docena de soldados ganó una altura, y allí los hombres fijaron algunas barras de hierro en el suelo, izando, con la ayuda de cuerdas, toneles llenos de resina y de nafta.

Terminada la operación, se lanzaron desde lo alto hacia el lado nrodeste de la aldea, donde el enemigo se creía más seguro, los toneles de resina y nafta incendiados.

Enormes llamaradas purpúreas cayeron entonces por los flancos de la montaña, y en seguida nuevas llamas anunciaron que el fuego había prendido en las casas de la aldea. El incendio lo invadía todo: construcciones, depósitos, hangares.

Sin perder un minuto, tres batallones se precipitaron hacia la aldea, y cuando el incendio empezaba a disminuir de intensidad, se oyó un vivo fuego de fusilería.

Los rusos tardaron muy poco en ocupar la aldea. Encontraron más de 140 cajas de obuses, respetadas por las llamas, y además hicieron 5000 prisioneros.

El martirio de Polonia

Paderewski, el célebre pianista, que se encuentra en los Estados Unidos, ha dado en San Francisco una conferencia, pidiendo compasión para su pobre patria, Polonia.

"Todos los americanos instruídos — dijo — conocen Bélgica. Muchos de ellos han perdido o ganado fortunas en el "bacarrat" de Ostende. De aquí que cuando supieron la destrucción de las ciudades de Bélgica y de sus monumentos, quedaron tristemente asombrados.

Pero América, ¿sábe que Polonia es doce veces mayor que Bélgica? ¿Que Polonia está totalmente arruinada y desde hace doce meses vive una odiosa miseria? Los americanos no lo saben y la Polonia está ignorada.

Mi misión, ahora, es la vida, es despertar el interés y la compasión para mi país.

Las mujeres de los movilizados

El "Vorwaerts" de Berlín señala en uno de sus recientes números las quejas presentadas por las mujeres de los movilizados de la ciudad de Karrowitz, centro manufacturero importante de Silesia.

"Kattowitz — dice el periódico—es una ciudad donde las mujeres de los movilizados no reciben ningún suplemento a los socorros que les da el Estado.

La real insuficiencia de la indemnización ha despertado una indignación que el viernes último, en el momento del pago, se manifestó de la manera más clara.

Unas cincuenta mujeres de movilizados se presentaron en el ayuntamiento. Cuando se presentó el alcalde, ellas reclamaron una indemnización mayor, diciendo que, a causa de la extraordinaria carestía de los víveres, no podían comprar ni lo necesario.

El alcalde les prometió tener en cuenta los deseos expresados, y las mujeres, muchas de las cuales se habían hecho acompañar de sus hijos mal alimentados, se dispersaron.

La "Kattowitzer Zeitung" — añade el "Vorwaerts" — relata escenas mucho más serias, en las que tomaron parte un gran número infelices mujeres de movilizados. Tales escenas de miseria no se reproducirán más en lo sucesivo, si el estado sabe reprimir enérgicamente la especulación sobre los víveres".

Las causas de la suspensión de la ofensiva alemana

Cuatro son las causas de la suspensión de la ofensiva alemana:

Primera. — La reorganización y reaprovisionamiento del ejército ruso, han sido hechos con una rapidez que no se había supuesto.

Segunda. — El golpe terrible dado por el general Joffre, ha inquietado al enemigo, que había llegado a creerse que su frente occidental era ya inviolable.

Tercera. — La proximidad de los grandes fríos que, en la situación en que actualmente están las cosas, les hará difícil a los alemanes concebir y realizar vastos planes.

Cuarta. — Los acontecimientos balcánicos que parece que deben absorber una parte de las fuerzas austro-alemanas.

Estratagema descubierta

Varios heridos cuentan que, cuando los alemanes penetraron en Orany, ocupado por los rusos, llegaron disfrazados de campesinos fugitivos. Al efecto, se hicieron preceder de algún ganado y de carros cargados de efectos distintos.

Pero la ausencia de niños y las grandes cajas que aquellos campesinos se pusieron a descargar desde su entrada en la ciudad, y que, como después se vió contenían fusiles y ametralladoras, dieron motivo a las sospechas.

Descubierta la estratagema se entabló un "cuerpo a cuerpo" rudísimo. Los alemanes fueron expulsados, pero quedaron muertos y heridos un centenar de habitantes.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



El boche.—Cuando nos vemos obligados a batirnos en retirada, nos vengamos sobre los niños.
El guarda del serrallo.—Oh. Esto no reza conmigo.
("Regiment", París).



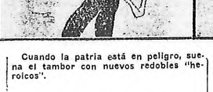
Francisco José parte para el frente para animar a sus tropas.
("Loukomorié", Petrogrado).





El gallo y el águila
("Numero", Turín).





Cuando la patria está en peligro, suena el tambor con nuevos redobles "heroicos".
("Regiment", París).



La penetración alemana en Rusia
("Numero", Turín).



El adiós de Wilson.—Que le vaya bien señor Dumba. Y cuide de no encontrar submarinos en su ruta.
("Excelsior", París).

LAS RUINAS GLORIOSAS

INSISTIENDO EN LA EMPRESA

El diputado correntino señor Beltrán, autor del proyecto de la casa en la que nació el general San Martín en Yapeyú, se preocupa, tras laboriosa intropección histórica, de probar que las ruinas proyectadas por él, corresponden al "home" del Libertador.

El señor Beltrán apoya su argumentación en una dialéctica formidable, como quien dice, se emplea íntegramente, de la cabeza a los pies, al modo de un atleta en una justa. El señor Beltrán no es radical; pero por la calidad de sus ideas, por la elegancia de su estilo y la primorosa substancia de su prosa, nunca dicho con mayor razón: mereciera serlo... Porque el señor Beltrán, sin ánimo de ofensa, podría figurar dignamente en la redacción de tal cual órgano principista, hornando la virtud de los principios con la inclemente capacidad de su genio cuasi crottiano.

"Documentos históricos no existen en los archivos", escribe el señor Beltrán; y seguidamente: "y no existen porque fueron quemados por el bandido portugués Chagaz; pero la casa de San Martín existe por voluntad de la tradición, confirmada por el gobierno de Corrientes"...



A la luz meridiana surgen ruinas históricas

Y a renglón seguido, el señor Beltrán pela unas cuantas declaraciones sumarias, de testigos que exponen que, en efecto, tradicionalmente se ha hecho habitar al héroe la manzana 45 del plano de Yapeyú.

Todas estas pruebas, de aterradora evidencia, según podrá colegirse, hacen exclamar triunfalmente al señor Beltrán, como al célebre físico: "¡eureka!", estas singulares palabras:

"Afirmo a la luz meridiana (12 m. hora de Córdoba) de los elementos comprobatorios que podemos exhibir con mi compadre Pancho..."

Y expone luego todo lo que dejamos comentado.

Asimismo el señor Beltrán, para que sepan quién es Callejas, aprovecha la ocasión para proclamar pro domo sua: "el doctor Ernesto Quesada me felicitó por un discurso que pronuncié en 1899 en Yapeyú"....

Verdaderamente, que sólo el doctor Ernesto Quesada es capaz de semejantes atrocidades.

Por último, el señor Beltrán dedica un bombito bastante indiscreto y mal hilvanado a diversas personas, el presidente de la república, inclusive, con lo cual cree buenamente el señor Beltrán, haber demostrado por a -|- b, que San Martín nació bajo techo en Yapeyú, en el No. 45 de la calle del Teyú.

"La Nación", como siempre, ha sido la cómplice.

¡Asesina!

UN CHISTOSO MONUMENTAL

SATIRO Y PICARON...

El ciudadano Le Bretón tiene una vena de travieso incorregible. Es un ejemplar ameno y curiosísimo. Ingénitamente predispuesto al chiste, prefiere una risotada estrepitosa a una galantería sutil. No es su culpa; nació para gracioso y s existe algún responsable fué su tata que lo hizo así.

Ayer habló en la "magna" tenida celebrada por los "radicaloides" en el comité central. Esto de que hablara no tiene nada de particular. En cambio, es interesante la congoja que le acometió antes de perorar traducida en una pintoresca y mareante inquietud. Tuvo un aparte con el señor Cantilo, y después de abrazarlo con efusión fraternal, le confesó su cuita:

—Hermano José L.; tengo una duda.

—¡Sócrates, lindo!

—Déjate de ironías y atiende. No sé si hablar en tono formal o hacer labor de humorismo.

—¡Estás loco! Tú no puedes decir nada que no sea chistoso, satírico, festivo. Ya sabes lo que dice Crotto: cuando los correligionarios se aburrán demasiado, narcotizados por algún discurso de Gallito, mándenlo a Le Breton para que les haga graeias...

—Sin embargo, una tía que tengo en Chivilcoy dice que cuando yo era chico no me reía ni por un queso.

—Son chascos de la adolescencia, generalmente engañosa con respecto a la definitiva idiosincrasia del hombre.

—¡Qué bien hablas! Estoy por creer que no eres radical...

—¡Silencio! Recuerda aquella macana según la cual las paredes tienen oídos.

—Perdona. Ahora, dime: ¿entonces estoy condenado a oficiarla de bromista?

—Es tu destino. Si quisieras ponerte serio te tomarían en broma. Los muchachos se han acostumbrado a reirse contigo.

—¿Eh?

—Quiero decir a festejar tus chistes.

—¡Ah!

—Si intentaras un gesto dramático te ocurriría lo que al pobre Orejón cuando representaba el Tenorio.

—Explícate...

—Que en la escena del cementerio, en lugar de hacer llorar, provocaba risas reventadoras.

—En fin, acompáñame hasta la tribuna y hazme unas cuantas cosquillitas para que lleve cara de sátiro.



El travieso Le Bretón es un gracioso de la madona.

Y el bravo Le Bretón se exhibió ante el conglomerado de boquiabiertos que llenaban el local.

Como el Curro Meloja de los Quintero, antes de hablar se vió agasajado por las risas de todos. Uno de sus más entusiastas admiradores exclamó:

—Véanlo, ¡qué monada! Si parece un "bibelot"...

Acto seguido, el "orador" inició el chubasco de sus gracias. Su ingenio granítico vomitaba chistes como trompadas. Con el martillo de la espiritualidad golpeaba sobre el yunque de la sátira, y enderezaba ironías que vibraban a la manera de un trombón de murguista.

Estuvo a la altura de una monada.

El emboinado que nos había facilitado la entrada de incógnito, nos preguntó a la salida:

—¿Qué tal, nuestro Le Breton? Supongo que al escucharlo habrán ustedes sentido algo, ¿eh?

—En efecto; hemos sentido la ausencia de algunas hortalizas propicias...

METAFISICA PURA

El radicalismo explicado a la luz de los principios

Ya lo hemos expuesto con fundada sutileza: el radicalismo, como si dijéramos las causas primeras del pambazo, no pueden ser explicadas ni comprendidas a la luz de los primeros principios, también del pambazo, que constituye la ciencia-fundamento dentro de la economía espiritual de la palurdocracia regeneradora, análogamente a la que representa la filosofía, por ejemplo, entre los seres racionales.

Dejemos la palabra a los exégetas del credo, que necesariamente sabrán ergotizar con más luminosa providencia que nosotros, ¡ignaros profanos!, sobre las rutas, sentido y substancia de los principios pambásicos.

Expresa el elegante y pindárico órgano académico de la lengua radical, a propósito de la inclemente revelación del principismo, las proposiciones siguientes:

1.—El vivo se encuentra bien en todas partes; pero en un partido político se siente tan cómodo como el pez en el agua. (Mercado).

2.—Lanza manifiestos, escribe programas y pronuncia discursos con frases sonoras, rimbombantes, prometiéndolo todo. (Cualquiera de sus oradores).

3.—Todos los actos que ejecuta, así en el dominio de lo privado como de lo público, no conducen más que a un fin: a darle poder o riqueza. (Menchaca-Machain).

4.—Todos sus actos están basados en el engaño, en la mentira, en la hipocresía; son hechos delictuosos o delitos caracterizados; pero como son ejecutados por un vivo (Cantón) en complicidad con otros vivos (Castellanos, Uttinger, etcétera), pasan por actos de viveza que, en lugar de censurar, se aplauden.

5.—Esos vivos son los que han gobernado al país o los que pretenden gobernarlo, figurando en el elenco de los partidos políticos.

6.—¡El partido radical no tiene hombres!

7.—Hay que terminar con los vivos.

Habría que decirles a los incautos pambazoides, a título precaucional, las palabras de Virgilio al Dante:

"Non raggioniam di lor, ma guarda e pasa"... Pues su exterminio es inminente.

RIDICULOS Y MACABROS

¿Y AUN CON LOS MUERTOS SE ATREVEN?

La enseñanza es de aquellas que ponen los pelos de punta, como la aparición de un vampiro a media noche... Sabíamos que los radicales eran taitas por autonomasia, ranunes por ingénita inclinación, simuladores por herencia y nocivos por fatalidad. Pero, lo que ignorábamos absolutamente, es que ni después de muertos nos dejarían en paz. El macabro doctor González Paglieri acaba de hacernos conocer la cruel verdad. Nos ha comunicado: nuestros chirridos políticos llegan hasta el fondo de las tumbas. De nada les servirá espichar a los que no quieran oírnos. Difuntos y todo, tendrán que soportar nuestras latas. Somos así, ¡y basta!

Nosotros con carne de gallina.

Y la cosa no es para menos. ¡Miren que colarse en un cementerio, persiguiendo los cadáveres de unos pobres obreros para hablar de política! La profanación es de aquellas que no se empardan.

¿Quién le habrá sugerido al señor Paglieri su macabra aventura?

Un conocedor de los entretelones radicales ha pretendido dar con la clave:

—Estoy seguro de que esa ocurrencia le pertenece al señor Borda.

—Usted cree...

—Tengo antecedentes. Acabo de regresar de Córdoba en donde me tocó presenciar una escena que voy a referirles.

Se trataba del entierro de un vecino prestigioso. Como es lógico, se esperaba que el acompañamiento fuera numeroso. El señor Borda le dijo a Oyhanarte.

Los mueurtos serán en Córdoba los más entusiastas votantes del radicalismo

—Sería bueno, joven Horacio, que se acoplara a la comitiva y hablara en nombre del partido. Ya sabe usted que a la ocasión la pintan calva.

Oyhanarte opuso ciertos remilgos y contestó:

—No me atrevo. Aunque soy bastante audaz, todavía no he legado al sacrilegio.

El candidato a vice le animó:

—Evoque usted a maquiavelo y no sea tan amerengado. Se lo pido en nombre de nuestro sagrado dogma.

—¡Músicas!

Borda continuó insistiendo:

—Si usted no tiene fósforo en el caletre, yo le haré el discurso.

El arrogante Oyhanarte dijo que lo pensaría. Entonces el señor Borda me pidió que yo escribiese la oración fúnebre siguiendo su dictado. Así lo hicimos. Sin embargo, cuando llegó el momento, Oyhanarte se negó a ir al cementerio. Yo me quedé con las carillas del discurso y, por casualidad, las tengo aquí. Voy a leerles el final:

—"Vivos y difuntos, astros y moláculas, todos, los de arriba y los de abajo, deben saber que el radicalismo es una cosa papa. Si este pobre cadáver hubiera formado en nuestras filas, no se hubiera muerto jamás, porque la inmortalidad es nuestra condición característica. Los habitantes de este sagrado recinto nos aman y de vez en cuando nos dan alguna manito. El que lo dude, puede revisar las libretas de muchos votantes radicales....

Rigurosamente cierto

—Decime, ché, ¿no vas a Córdoba?

—¿Yo?

—¿No sos radical?

—Te diré; me hice inscribir como adherente para que el señor Crotto me diera un empleo.

—¡Razón de más! Si tenés amistad con el pomposo don José Camilo, hacés el papel de otario quedándote aquí.

—No comprendo...

—Mirá; con la cuestión de las elecciones cordobesas, los radicales han fletado para aquella provincia a una punta de correligionarios.

—¿Y qué? Esa gente va a trabajar en procura del triunfo. En cambio yo...

—¡Dejate de pavadas! La mayoría de los que se han ido son unos ranunes, profesionales del caradurismo. Vieron la bolsa radical abierta y se le prendieron sin compasión.

—Te voy entendiendo.

—¿Vos te imaginás que sirven para algo? ¡Qué esperanza!

—Entonces si yo le dijera a Crotto que me embalara para Córdoba, ¿vos crees que accedería?

—Sobre el pucho.

—¿Y si me pregunta qué pienso hacer allí?

—Le decís que pensás hacer lo mismo que los otros radicales: gozar de la fresca viruta...

PERIODISMO

Segundo aniversario de "Vida Porteña"

Los señores Alberto Posen, Héctor P. Blomberg, Carlos E. Reissig, Miguel Martínez Jerez, Raúl D'Amato, L. P. Pissarello, Dusdedit Criado, Jorge Erdozain y Gabriel Courtis, que componen la redacción de la revista ilustrada "Vida Porteña", ofrecerán el día 15 del corriente a las 8 de la noche, un banquete al director de la revista señor Eladio Mendivil (hijo), en ocasión del segundo aniversario de su aparición y como homenaje por los triunfos obtenidos en esta época.

La fiesta se celebrará en el restaurant Aue's Keller, y figuran ya en las listas de adherentes los numerosos amigos del señor Mendivil y muchos colegas.

UN EXITO AUSTRIACO

—¿ALGUNA NOVEDAD GRAVE?
—NO, SEÑOR; UN SUBMARINO DE V. M. HA ECHADO A PIQUE AL VAPOR INDEFENSO "ANCONA", QUE IBA CARGADO DE MUJERES Y NIÑOS, HABIÉNDOSE AHOGADO CASI TODOS.
—VAYA Y DIGA DE MI PARTE AL MINISTRO DE MARINA, QUE CONDECORE AL OFICIAL QUE MANDABA EL SUMERGIBLE, POR SU HEROICO COMPORTAMIENTO EN ESE COMBATE NAVAL.

LA GUERRA EUROPEA

LA CAMPAÑA EN LOS BALCANES

LAS FUERZAS SERVIAS SE HAN UNIDO A LAS ALIADAS

ECOS DEL HUNDIMIENTO DEL "ANCONA"

ACTOS DE INCONCEBIBLE BARBARIE

La lucha en las líneas de Francia

Nuevos éxitos de los moscovitas

EN LAS LINEAS DE FRANCIA

NUEVOS EXITOS EN LA CHAMPAÑA

PARIS, 12 (12 m.). — El comunicado oficial dice así:

"Hubo un cañoneo por ambas partes, especialmente violento en el sector de Loos y en las regiones de Fosse-de-Calonne y Souchez.

En varias regiones nuestras operaciones de minas dieron grandes resultados.

Al sur del Somme, cerca de Faye, hicimos explotar una mina dañando considerablente las galerías enemigas. Volamos un puesto avanzado del enemigo frente a Beauvraignes. Mediante el empleo de "camonflets", destruímos obras de minas enemigas en el momento en que las cargaban de explosivos.

En el Argona, dos de nuestras minas dañaron las obras de defensa enemigas en Haute-Chevauchée, en el cerro 285.

Una mina francesa dañó a una trinchera alemana en Aux-Epargues. A pesar de la gran resistencia enemiga, ocupamos el cráter abierto por esa mina.

Entre el Mosa y el Mosela, al norte de Flirey, nuestros lanzabombas concentraron un enérgico y eficacísimo fuego sobre las posiciones alemanas".

EN EL FRENTE ORIENTAL

NUEVOS EXITOS MOSCOVITAS

PETROGRADO, 12 (1.5 p. m.) — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"En la orilla izquierda del Dwina, cerca de Ikskul, nos apoderamos de la granja de Bordenmuende. Rechazamos varios contraataques, infligiendo al enemigo grandes pérdidas.

Además de los 2000 prisioneros anunciados anteriormente, en el combate de Kalki tomamos 150 soldados y 21 oficiales prisioneros y 11 ametralladoras."

LA LUCHA EN SERBIA

INFORMES OFICIALES

PARIS, 12 (1 p. m.) — Se ha dado a la publicidad el siguiente parte del estado mayor de Servia:

"El enemigo se acercó al oeste del Morava, cerca de Kralievo, y también al sur del Morava, en dirección de Djaunis y de Leskovatz.

Rechazamos las ataques en dirección a Gladitz y volvimos a combatir en la orilla derecha del Rkivareka y en la izquierda del Morava.

En dirección a la Binatchka rechazamos ataques en dirección a los desfiladeros de Katchanika."

LA CAMPAÑA EN SERBIA

PALABRAS OFICIALES INGLESAS

LONDRES, 12 (1 p. m.). — El ministro de relaciones exteriores, sir Edward Grey, fué invitado en la Cámara de los Comunes, a dar algunas explicaciones acerca de la política seguida por Inglaterra en los Balcanes, y dijo lo siguiente:

"De acuerdo con Francia, ofrecimos enviar 150.000 hombres, a fin de dar posibilidades a Grecia de que cumpliera el tratado con Servia.

Inmediatamente se mandaron todos los hombres disponibles y se prepararon nuevos envíos a varios puntos de Grecia.

Entonces se puso en evidencia que Grecia no cumpliría sus compromisos, y después de consultar a Francia, decidimos seguir desembarcando tropas en Salónica".

DETALLES DEL HUNDIMIENTO DEL "ANCONA"

La barbarie austriaca en acción

ROMA, 12 (2 p. m.) — Los detalles que se conocen sobre el hundimiento del Ancona demuestran lo horrible del crimen, porque sin dar ningún aviso, el submarino continuó el cañoneo, durante 90 minutos, contra un buque inerme, sin misericordia para los gritos y llamamientos a la piedad que le dirigían los náufragos.

Los tripulantes del submarino contestaban con bromas y ademanes obscenos. El submarino tenía dos torrecillas blancas y cuatro armadas de cañones. Los marinos llevaban el uniforme grisverde y la bandera austriaca fué izada en el último momento, mientras el Ancona, herido por el torpedo, se hundía de proa.

El hundimiento se produjo en el momento que se arriaba el octavo bote. Los pasajeros que se hallaban refugiados en el puente posterior, se ahogaron.

Los primeros auxilios los prestó el crucero francés Pluton.

Hasta ahora los sobrevivientes suman 225, sobre los 482 que se hallaban en el Ancona, pero se espera en otros salvamentos.

Se observa que ninguna razón justifica la conducta del submarino austriaco, no la sospecha de que el buque llevara contrabando de guerra, porque no llegaba, sino que se dirigía a América.

Debe tenerse presente también el hecho de que no se ha proclamado la guerra de submarinos en el Mediterráneo, mientras Alemania anunció esa clase de guerra en el mar del Norte.

LA RESISTENCIA DE LOS SERBIOS

UNION DE LOS SERVIOS Y DE LOS FRANCO-INGLESES

LONDRES, 12 (1.30 p. m.). — La agencia Reuter, recibe un despacho de Atenas, con noticias vagas del frente servio; pero desmiente que los alemanes ocupen todo el frente de Kralievo, Kraguzevatz y Plarovac.

Asegúrase, sin carácter oficial, que las avanzadas franco-británicas amenazan a los búlgaros de Macedonia, mientras los servios toman la ofensiva en el Paso de Babuna.

Dícese también que los servios se han puesto en comunicación con los aliados.

En este caso Monastir podría salvarse.

En esta ciudad había muchos habitantes búlgaros y se teme que se junten a las bandas búlgaras irregulares que hace poco amenazaron a Monastir.

La partida del vapor "Cavour" con reservistas

VIBRACIONES DEL ALMA LATINA

Entusiasmos indescriptibles

A las 12 m. del sábado día 6, levó anclas el vapor "Cavour", de la Compañía Trasatlántica Italiana de los señores Dodero Hnos., conduciendo reservistas para la guerra.

Lo desapacible del día no impidió el que se reunieran en los muelles de la dársena Norte, donde se hallaba anclado, miles de personas, con el fin de presenciar la partida de varios centenares de reservistas que marchan a empuñar las armas llenos de ardor bélico y abnegado entusiasmo.

Desde las diez de la mañana, la muchedumbre afluye al muelle de embarque, y a las once se hace ya poco menos que imposible el franquearse el paso entre la muralla humana que estacionada en las proximidades del vapor, constituye una verdadera barrera irrompible.

Los reservistas son victoreados sin cesar por la muchedumbre, y éstos a su vez contestan a los víctores entonando cantos patrióticos y aclamando a Italia y a la Argentina.

Un gran número de caballeros, señoras y señoritas, distribuyen a los que parten, cigarros, tarjetas postales y panoramas gráficos de las tierras irredentas.

Restablecida un tanto la agitación, circula como una corriente eléctrica la noticia de que el señor Carlos Costa, esclarecido argentino, va a dirigirles la palabra.

Los reservistas se reunen todos sobre la cubierta de proa, y en medio de un silencio absoluto, reflejándose en todos los semblantes la ansiedad, aparecen sobre el puente acompañados del comandante, el segundo de a bordo y el comisario, los señores Carlos Costa, Francisco Gazzolo, el doctor Juan D. Rolleri, secretario general del comité de guerra italiano; señores Tito Meucci, Tito Lucciani, un sacerdote de nevada cabeza y varias distinguidas damas.

La alocución del señor Costa comunica a cuantos le escuchan, un entusiasmo desbordante.

Hace una rápida descripción de los horrorosos crímenes cometidos por los alemanes en Bélgica, Francia e Inglaterra, víctima de los Zeppelines; Servia, cuyo heroísmo quiere compartir con sus hermanas las naciones mutiladas por las hordas del kaiser, anatematizando en acerbos conceptos las ambiciones teutónicas, raza maldita cuyo aniquilamiento exige la paz del mundo.

En párrafos brillantes y fogosos manifiesta su admiración por el entusiasmo despertado en todos los corazones italianos que saben luchar por su patria, que en la ocasión presente equivale a combatir por la libertad y el resurgimiento del alma latina a la que algunos escépticos se permitieron declarar en estado de decadencia.

Recordó al insigne estadista Cavour, precursor de las reivindicaciones irredentas, manifestándoles a los reservistas que, bien podían sentirse orgullosos de ser conducidos por el vapor que ostentaba nombre tan glorioso y bajo la pericia de su comandante, cuyas bondades corrían parejas con sus altas dotes de bravo marino, siendo formidablemente ovacionado.

El anciano sacerdote de nevada cabeza hace uso de la palabra en idioma italiano, expresándose en términos elogiosos para el rey Victor Manuel y los gobernantes de Italia, que supieron dar la satisfacción exigida por el pueblo, que odia por instinto a los tiranos y usurpadores sin conciencia.

En su viril arenga, el orador sagrado dice que la humanidad clama: "¡Guerra! ¡Guerra!..." Pues bien: Yo también os conjuro a que gritéis: "Guerra a la guerra, uniendo vuestras voces a todas las de la raza latina, que en los actuales momentos proclama erguida ¡guerra a la guerra para restablecer sobre bases sólidas en el futuro la libertad y el derecho de la inmensa patria universal!..."

Las últimas palabras del orador son acogidas con nutridos aplausos.

Al soltar el buque las amarras, los vivas se reproducen en términos ensordecedores, simultáneamente desde el trasatlántico a los muelles...

Muchos ojos se humedecen; se agitan miles de pañuelos, y no es raro el sorprender algunos puños que se cierran en ademán amenazador, escapándose de los labios una maldición a los causantes de la perturbación de la paz y el sosiego de los hogares...

Un niño de cuatro o cinco años de edad, llama sin cesar a su papá, deshecho en llanto desgarrador.

El cronista se pone a meditar, haciéndose la siguiente reflexión: ¿Será ese niño un futuro huérfano, o acaso él mismo lo prevee a pesar de su adolescente inconsciencia? ¡Y cuántos miles y miles como éste existirán a la hora presente, que acumularán oleadas de odio inextinguible en el porvenir!

Por fin, el "Cavour", libre de obstáculos y trabas, navega erguido y magestuoso, surcando las aguas del Plata. Algunas pequeñas embarcaciones, conteniendo el máximuúm de pasajeros, han tomado posiciones para dar el último adiós a los que parten. De uno de estos flotantes, parte una voz estentórea: "¡Oye, Silvio, cumple tu promesa de traerme cuando regreses la cabeza de un austriaco!"

Yo exclamo para mí: ¡vaya un gusto macabro! A continuación dirijo la vista al horizonte que paulatinamente ha ido despejándose, y entonces a mí todavía me parece más magestuosa la marcha del "Cavour" y hasta creo adivinar en él un dejo de legítimo orgullo porque alberga la preciosa carga de los que mañana han de ser héroes y mártires en la patria donde nacieron: la gloriosa Italia.

A la una, la campanilla anuncia la hora del almuerzo.

El autor de estas líneas, que no tiene apetito, trata de buscar refugio en el camarote que se le ha designado: inútilmente, pues momentos más tarde un camarero viene a mi encuentro y con exquisita delicadeza me pregunta que por qué no concurro al comedor. Complazco su curiosidad manifestándole que me encuentro inapetente e insiste de parte del comisario en que tome algún pequeño refrigerio. Ante tanta insistencia, es preciso someterse.

A la hora de cerrar estas líneas, ya casi a la vista del puerto de Montevideo, el entusiasmo no decae entre los pasajeros.

Quien más, quien menos, ha procurado ubicarse lo más cómodamente posible sobre las cubiertas; y aquí, allá, se ve confraternizar en numerosos alegres corrillos a los reservistas y muchos de sus familias que les acompañan, escuchándose carcajadas espontáneas, canciones que son añoranzas de sus regiones respectivas, y el agradable sonido de acordeones y guitarras.

Sociedad de empleados nacionales

Con motivo de la concesión otorgada recientemente por el P. E. a esta sociedad, para que sus operaciones de préstamos a los empleados se efectúen con la intervención de la Contaduría General de la Nación (nuevo beneficio que ha conseguido para sus asociados) hemos conversado con el señor gerente de la misma, quien muy afable nos mostró las dependencias de esta poderosa institución. Nos explicó la forma en que se harán los préstamos, evidenciándonos con un ejemplo práctico que el interés que pagarán los prestatarios no pasa de medio por ciento mensual. Esto, unido a las cuotas ínfimas que por amortización se les descontarán por tesorería a los empleados, ha venido a llenar una necesidad en este importantísimo gremio formado por empleados y funcionarios públicos. Con dicha ayuda podrán éstos unificar sus cuentas y [illegible] con un servicio de deuda enteramente reducido, lo que les permitirá hacer frente a sus necesidades con más desahogo.

Próximamente,—nos dijo,—trasladará sus oficinas a un local más amplio, a objeto de instalar la biblioteca y sala de armas, propósitos no menos beneficiosos que los anteriores, vislumbrando así el buen derrotero porque está encaminada la misma. Esta es, pues, merecedora de que el éxito corone sus afanes para que así, los que figuran al frente de ella, infatigables batalladores, reciban la recompensa justiciera, con el aplauso de sus compañeros de gremio.

Esperamos que tan simpática causa sea secundada eficazmente por todos los empleados nacionales, pudiendo éstos contar, como más arriba hemos consignado, con esta poderosa institución defensora de sus intereses.

Universitarias

Y SECUNDARIAS

Facultad de Ciencias Económicas—Composición de mesas examinadoras—

En su última sesión, el consejo directivo de esta Facultad aprobó la composición de las mesas examinadoras, proyectadas por el decano, y que funcionarán en los próximos exámenes de diciembre.

Las mesas han quedado constituídas en la forma siguiente:

Primer año. Matemática Financiera (1a. parte): presidente, consejero ingeniero D. Orfilio Casariego; vocales, ingenieros Manuel Ordóñez y Justo Pascali (hijo).

Contabilidad general: presidente, consejero doctor Hugo Broggi; vocales, señores Tranquilino Vallini y José González Galé e ingeniero Alejandro Bunge.

Geografía Económica Nacional (1er. curso): presidente, consejero doctor D. Antonio Delleplane; vocales, doctores Arturo Seeber, Emilio Pellet (hijo) y Ernesto Ferrari.

Legislación Civil: presidente, consejero doctor D. Manuel M. de Iriondo; vocales, doctores Augusto Marcó del Pont y Juan E. Solá.

Legislación comercial: presidente, académico señor D. Enrique Berduc; vocales, doctores Antonio J. Maresca, Manuel F. Fernández y Miguel Angel Garmendia.

Segundo año. Matemática Financiera (2a. parte): presidente, consejero ingeniero D. Domingo Noceti; vocales, señor José González Galé e ingenieros Justo Pascali (hijo) y Manuel Ordóñez.

Contabilidad Administrativa y Judicial: presidente, consejero doctor D. Hugo Broggi; vocales, señores Tranquilino Vallini y José González Galé e ingeniero Alejandro Bunge.

Fuentes de riqueza nacional: presidente, académico doctor D. Ricardo J. Davel; vocales, doctores Martiniano Leguizamón Pondal y Emilio Pellet (hijo).

Economía Política (1er. curso): presidente, académico señor D. Ricardo Pillado; vocales, doctores Mauricio Nirenstein, Enrique Ruiz Guiñazú y Filiberto de Oliveira Cézar.

Legislación Comercial: presidente, académico doctor D. Leopoldo Melo; vocales, doctores Wenceslao Urdapilleta, Dimas González Gowland y Salvador Alfonso.

Tercer año. Estadística: presidente, consejero doctor D. Hugo Broggi; vocales, señor J. González Galé e ingeniero Alejandro Bunge.

Bancos: presidente, consejero señor D. Sergio M. Piñero; vocales, señor Antonio Morandi y doctor Ernesto Ferrari.

Economía Política (2o. curso): presidente, consejero doctor D. Pedro Olaechea y Alcorta; vocales, doctores Juan J. Britos y Filiberto de Oliveira Cézar.

Sociedades Anónimas y Seguros: presidente, académico doctor D. David de Tezanos Pinto; vocales, Mario A. Rivarola, Ricardo Olivera y Juan Ramón Galarza.

Cuarto año. Política Comercial y Régimen Ad. Comparado: presidente, consejero doctor D. [illegible] M. Torino; vocales, doctor Vicente Fidel López, Ldo. Martín Rodríguez Etchart y doctor Atilio Pessagno.

Finanzas: presidente, consejero doctor D. Ernesto Weigel Muñoz; vocales, doctor Salvador Oria y doctor Alfredo Labougle.

Historia del Comercio: presidente, decano doctor Carlos Rodríguez Etchart; vocales, doctores Luis R. Gondra, Miguel Angel Garmendia y Jorge Cabral.

Derecho Internacional Comercial (Privado y Público): presidente, consejero doctor D. José León Suárez; vocales, doctores Eduardo Sarmiento Laspiur y Joaquín Rubianes.

Quinto año. Régimen Agrario: presidente, consejero doctor D. Eleodoro Lobos; vocales, doctores Luis R. Gondra y Ricardo Olivera.

Política Económica: presidente, académico doctor D. Estanislao S. Zeballos; vocales, doctores Vicente Fidel López y Salvador Oria.

Economía Rural e Industrial: presidente, académico doctor D. Adolfo E. Dávila; vocales, doctor Mauricio Nirenstein y Ldo. Martín Rodríguez Etchart.

Legislación Industrial: presidente, consejero doctor D. Manuel B. Gonnet; vocales, doctor Mario A. Rivarola e ingeniero Alejandro Bunge.

Régimen Económico Administrativo de la Constitución: presidente, consejero doctor D. Ernesto Weigel Muñoz; vocales, doctores Mariano de Vedia y Mitre y Joaquín Rubianes.

Rara actitud del señor Gondra, rector del Colegio nacional M. Belgrano—

Son verdaderamente asombrosas las trabas puestas por un subalterno del ministro de instrucción pública, el cual de una manera que no cuadra a la categoría del puesto de que está investido, se excusa de dar personalmente las noticias a los reporters, obstaculizando así la misión del periodista, en detrimento de los intereses generales de los estudiantes de segunda nsñanza.

El funcionario en cuestión es el rector del colegio nacional Manuel Belgrano, señor Gondra. Pasando a puntualizar sintéticamente las asperezas y reservas del precitado señor rector, diremos: que al ir un repórter de esta sección con la afabilidad que caracteriza al gremio a que pertenece, con el objeto de inquirir noticias, una vez ante el señor Gondra contestóle de una manera lacónica "pasaré la orden al secretario" (textual).

Quizá el señor Gondra haya olvidado los preceptos fundamentales y lógicos de la cortesía, tratándose como se trata de un educacionista que no maneja graves secretos de estado. Atender a nuestro repórter en el vestíbulo del establecimiento, "parado", que es ridículo y destacarlo es un deber.

No dudamos que dicha actitud deja entrever claramente una mala disposición del señor rector para dar noticias a quienes van a inquirirlas.

Esperamos, pues, modifique esa norma el señor Gondra, a fin de no perjudicar a los estudiantes en sus intereses.

Colegio nacional Nicolás Avellaneda—

Desde mañana a las 8 vendrá a este establecimiento un empleado de policía, con el objeto de obtener las impresiones digitales y extender a la vez la cédula de identidad de todos los estudiantes que carezcan de ella.

EL HOGAR CLUB

La comisión directiva de esta institución trabaja empeñosamente para constituir las Comisiones Locales. Están para establecerse en Lomas, Quilmes, Avellaneda y Flores.

En la última parroquia, el domingo próximo se reunirá un distinguido grupo de señoras y señoritas para cambiar ideas respecto al mejor medio de difundir los hermosos ideales perseguidos.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

LA "JETTA" EN EL NACIONAL (C.)

Dejemos ante todo en salvo el debido respeto a la memoria de un hombre joven, gentil y aventajado artista que, deslizando agradablemente su vida, llegó hasta la noche de ayer, sin sospechar siquiera que la muerte le aguardaba entre dos sonrisas de una broma que había de resultar macabra.

No se trata en estas líneas de hacer la oración fúnebre del ayer malogrado Delfor Robredo. Tampoco hemos de averiguar en este sitio, pues no corresponde, si la muerte del desgraciado joven ha de atribuirse a un accidente, a la resuelta intención de suicidarse, o si el arma fué empuñada por la mano de un compañero, presa de la envidia, del rencor o de los celos. Averigüeló la justicia, que a ella incumbe.

Lo que nosotros queremos investigar, —o mejor dicho, comprobar,—que investigado está por demás,—es que cuando la "jetta" se propone perseguir a una persona o a un grupo de personas, no hay "cús-cús" ni tocar fierro que valga.

Desde hace un par de años, el empresario del Nacional (C.) es la personificación acabada de la más horrenda "jettatura": intenta cinco diferentes negocios en su teatro, y en los cinco fracasa lamentablemente; recurre a mil medios para reponer sus fondos y dar así un camelo de confianza a sus innumerables acreedores, pero sólo consigue aumentar el número y el cuantum de sus deudas; apela, con su socio don Pascual, a una jira por la república del Brasil, y vuelven todos de allí poco menos que a nado; el susodicho don Pascual abriga la esperanza de ser padre, y la "jetta" le condena a presenciar el parto de los montes; los artistas "clavados" en Río de Janeiro se reunen para iniciar temporada en otro coliseo, y la víspera del debut se incendia a medias el teatro; para equilibrar siquiera en parte la situación financiera de su teatrito de la calle Corrientes 960 solicita el concurso de dos reputados autores, y no obtiene más que una producción de género ultra verde que le distancia de las familias y le indispone con la municipalidad. Finalmente anoche, no bien habían salido del escenario los señores empresarios, se produce en el mismo un lamentable accidente que cuesta la vida a uno de los más aventajados artistas de la compañía (pese al tuerto Vittone).

¿Quién es el culpable? ¿Quién el fatal transmisor de tamaña "jettatura"?

¿Lo será Vittone, por ser tuerto; don Santiago, por autonomasia, o Carcavallo por nacimiento?

A menos que no lo sea el ruso ese que desempeña importante papel en la empresa, sin que nadie pueda saber quién es......

Sea quien sea o lo que fuere, la verdad innegable es que la "jetta" ha sentado sus reales en el teatrito de la calle Corrientes 960.

Quedan prevenidos los supersticiosos..... y los que no lo son.

ENTRE BASTIDORES

MUERTE DEL ACTOR ROBREDO

En el teatro Nacional

Mientras se representaba el sainete "Los reservistas" en el teatro Nacional, se desarrolló un doloroso suceso, el que costó la vida al actor Delfor Robredo.

En el cuadro tercero de dicha obra, en la que tenía designado el rol de Bermudez, no trabajab el actor Robredo.

En la escena en que se simula un combate aprovecha la oportunidad para probar su revólver, haciendo unos disparos contra un muro cercano al escenario.

Dos de sus compañeros le hicieron presente el peligro que entrañaba, por lo que debía cesar; además estaba esto prohibido por la empresa.

Robredo a quien acompañó siempre un buen humor se colocó el caño del revólver en el temporal derecho, simulando una tentativa de suicidio. En seguida se suscita una discusión entre ellos, en la que el malogrado actor sostuviera que puesta la bala en otro agujero del tambor que no correspondiera al sitio del percutor podía hacerse jugar la cola del disparador sin peligro alguno.

El actor, siempre en su tren alegre y contra la opinión de sus compañeros que en ello vieran un peligro hizo la prueba poniéndose el arma en el temporal derecho y haciendo jugar el gatillo, con mala suerte por cierto, pues se produjo el disparo, hiriéndole el proyectil gravemente.

Comunicado lo ocurrido al oficial de servicio se le hizo trasladar a la asistencia pública donde falleció a los pocos minutos.

Así murió Robredo anoche. Mientras continuaba el sainete y el público reía a boca llena otro se encargó del rol de Bermúdez que con tanto acierto interpretara Delfor. Es difícil que otro actor llegue a encarnar ese personaje tan magistralmente. Robredo era argentino, tenía 28 años y una excelente foja de servicios en nuestros teatros nacionales donde se le admiraba, sobre todo en estos últimos años que se había consagrado por entero al teatro y al estudio y a la observación de sus tipos orilleros que interpretara tan magistralmente. Como hombre y como amigo era de una sola pieza, su corazón se abría a todos los dolores; en él encontraban consuelo todos aquellos que le buscaran para mitigar una pena. Todo aquél que le haya necesitado; encontró en él a un verdadero amigo. Es indudable que nuestro teatro pierde hoy a uno de sus buenos actores; difícil de reemplazar en su género.

El teatro Nacional en señal de duelo cierra hoy sus puertas. Sentimos como todos los que le quisieron un profundo dolor por el hombre y artista que se va tan inesperadamente.

Que haya paz en su tumba.

EN EL SAN MARTIN

Esta noche inaugura su temporada en esta favorecida sala de espectáculos, la compañía tradicional Argentina que acaban de organizar el autor nacional señor José González Castillo, en unión del popular actor señor Elías Alippi.

Se pondrá en escena, el drama de Eduardo Gutiérrez "Juan Moreira", cuyos principales roles estarán a cargo de Alippi y del gracioso cómico Pepito Petray.

El drama de Gutiérrez ha sido convenientemente reformado y hermoseado con la inclusión de numerosos bailes y canciones, todas ellas sobre motivos de música genuinamente nacional. En el cuadro de la fiesta campera tomarán parte la cancionista nacional Rosita Hugo, el dueto Gardel-Razzano y los bailarines de "malambo" Martino y Giura.

El drama de Gutiérrez ha merecido el siguiente reparto:

Vicenta, señora Podestá; Moreira, señor Alippi; Julián, señor Fagioli; Don Francisco, señor Cordido; Sardetti, señor Ciencia; Bentos, señor Passet; Cocoliche, señor Sicilia; Arena, señor Sarcione; Tata viejo, señor Iglesias; Un paisano cantor, señor Martino; El del malambo, señor Giura; Otro cantor, señor De Angelis; Sargento Goyo, señor Ciencia; Un sargento, señor Coiro; Milico 1o., señor Ducas; Milico 2o., señor Pulido; Sargento Cirino, señor Sarcione: Un pulpero, señor Bebacua; Paisano viejo, señor Sassoni; Una negra, señorita Farías.

Los títulos de los cuadros y de las escenas más culminantes del popular drama que recuerda las hazañas del valiente gaucho de nuestra vieja campaña, son los siguientes:

Cuadro primero.—En la alcaldía: Sardetti es citado por Moreira a presencia de Don Francisco. Negación de la deuda, Moreira en el cepo.

Cuadro segundo.—Pulpería de Sardetti. Canción por cifra hablada, el malambo. Gran payada de contrapunto. Moreira exige el pago de los 10.000 pesos. Muerte de Sardetti.

Cuadro tercero.—En casa de Moreira. Aflicción de Vicenta. Llegada de Moreira. Tata viejo se entera de la muerte de Sardetti. La despedida. Atropello del alcalde a la casa y prisión de Vicenta y Tata viejo.

Cuadro cuarto.—La entrevista. Julián Andrade, relata a su amigo Moreira los atropellos del alcalde. Juramento de venganza.

Cuadro quinto.—Muerte del alcalde. Don Francisco se ha instalado en casa de Moreira, quién llega y le dá muerte.

Cuadro sexto.—Gran fiesta campestre. Jugada de taba entre el Cocoliche y los paisanos. Gran Pericón ejecutado por 20 guitarreros, coreado y bailado por 16 parejas. Gato con relaciones. Canciones cómicas por Cocoliche. Presentación del dúo nacional Gardel-Razzano. Cantos criollos a varias voces. La cantante criolla Rosita Hugo en sus notables estilos con guitarra. Escenas cómicas entre el paisano Bentos y Cocoliche. Llegada del sargento Goyo. Pelea con Moreira. Partida de Julián y Moreira para "La Estrella".

Cuadro séptimo.—En "La Estrella". El baile. Llegada de la partida.

Cuadro octavo.—Muerte de Moreira. En el patio de "La Estrella". Prisión de Julián Andrade. Pelea de Moreira con la partida. El sargento Cirino. Heroica muerte del protagonista.

La temporada que se inicia hoy en el teatro San Martín ha despertado gran interés en nuestro público, que desea desde hace mucho tiempo ver representadas estos dramas de nuestros viejos criollos lo que se proponen realizar los directores señores Sánchez Gardel y Alippi.

El pedido de localidades para el debut, es numeroso lo que hace creer que la sala del teatro de la calle Esmeralda se verá muy concurrida.

Mañana a las 5.45 se inaugurarán las secciones vermouth con la fiesta campestre de "Juan Moreira", la cancionista Rosita Hugo y el dueto Gardel-Razzano.

UNA NUEVA DANZARINA

LA AFRICANITA



Damos a nuestros lectores una verdadera primicia: se halla en viaje á Buenos Aires la más gentil, la más graciosa de todas las danzarinas españolas.

Lo que hasta hoy hemos visto, y sin menospreciar a nadie, resulta pura agua de borrajas si se compara con la irresistible bailarina que muy pronto se exhibirá en uno de nuestros teatros principales.

Las crónicas madrileñas, que tenemos a la vista, dicen que para la Africanita, presentarse, sonreir y triunfar, es todo uno.

En cuanto a su belleza, creemos que bastará con publicar el retrato de la que, dentro de poco, escuchará los más calurosos aplausos del público porteño.

"TOSCA"

Los elementos que dirige el maestro Mari, y que actúa con señalado éxito en el Marconi, pondrá en escena esta noche la ópera en 3 actos del maestro Puccini "Tosca".

El rol de protagonista estará a cargo de la soprano Martinzo y el de Caravodossi, del tenor Gubellini.

LOS DE MARESCA

La troupe que dirige el hon. cav. Pietro Maresca, pondrá en escena esta noche, la opereta en tres actos "Mascotte" con el siguiente reparto:

Lorenzo XV, A. Evangelisti; Príncipe Felice, O. Bocci; Fiamuffa, figlia di Lorenzo, I. Camelin; Ninna, guardiana di polli, G. Lamblase; Tonio, capraio, G. Osella; Andrea (fattore), A. Romagnoli; Frittellini (scudiero), L. Della Guardia; Matteo (oste, A. Vignoli; Geltrude, A. Barocelli; Nanetta, G. Visconti.

LA IMPERIO Y LA GOYA

La excursión a Chile

La tournée que la empresa Rey y Cía. tenía proyectado realizar por algunas capitales del interior y en Chile más tarde, se llevará a cabo, pero no bajo la base de Pastora Imperio, sino de la célebre tonadillera Aurora Jauffret (La Goya). Pastora Imperio se ha sentido fracasada en Montevideo, por lo cual ha decidido rescindir el contrato con la empresa Rey y Cía., y realizará la jira por su cuenta, como empresaria de una troupe de varietés y de gitanerías.

Los empresarios del San Martín y la Comedia, activos e inteligentes, se han apresurado a contratar a La Goya, quien se dirigirá quizá mañana mismo a Montevideo, donde dará una serie de funciones, para proseguir luego la proyectada tournée.

LOS CHISTES DE LA DIVA GALLEGUITA

La diva galleguita Asunción Aguilar, que ha triunfado en la escena lírica con el nombre de María Ross, cultiva el chiste y "juega el vocablo" con un éxito infinitamente superior a Carotini y casi igual a Maruja Lopeteghi.

Ayer después del almuerzo, la diva galleguita, hablaba de sus propósitos para el año próximo, después de la temporada en la Habana, para donde saldrá el día 17.

Asunción Aguilar proyecta ser empresaria en el teatro San Martín, con una buena compañía de ópera, para lo cual está iniciando las gestiones previas.

Hablando de estas cosas, la diva galleguita recordó las peripecias de su paso de la opereta al escenario del Colón y de su estreno de la ópera "El Caballero de la Rosa". Aún cuando la conversación era seria en aquel momento — ¡parece mentira! — Asunción no pudo evitar el regocijado juego de palabras que se le vino a los labios:

—Cuando cantábamos "El Caballero de la Rosa" era una risa, porque tomaban parte la Raisa, la Risa y la Ross, y era empresario Da Rosa.

—(!!!)



La tiple cómica señorita Laura Núñez, lleva siempre en su bolsita de mano una colección de amuletos contra la "guigne". Un jorobadito con un resorte que le hace estirar y encoger la joroba; un billiquen; un elefante, un cuernito de coral, una mano con los dedos índice y meñique estirados, un número 13, una hoja de trébol, y otra cantidad de dijes y mascotas. En su camarín tiene siempre detrás de la puerta una herradura, que encontró en la calle, y se atribuye a Lamas, y en su casa, hay en cada habitación un amuleto contra la "jetta".

La señorita Laura Núñez, no es supersticiosa, es simplemente precavida. Con tantas prevenciones, ha conseguido inmunizarse contra las patillas del chulo López Silva, y asegura que la temporada del Buenos Aires, será larga.

No obstante, la mayor parte de los cómicos de la compañía del genial sainetero, al saber que Laurita, forma parte del elenco, han comenzado a buscarse conchavo, seguros de que no hay garbanzos para más de ocho días.

POR LOS TEATROS NACIONALES

La troupe Rico-Mangiante, que actúa en el teatro Nuevo, da otro golpe esta noche a la comedia de Belisario Roldán, "La niña a la moda".

A la 46a. representación llega esta noche, en el Apolo, la aplaudida obra de Saldías y Casariego, "El distinguido ciudadano".

"La madriguera", en primera; "Maldana", en segunda; "La bandada", en tercera; y "Contrabando de guerra", son las obras que constituyen el cartel de esta noche en el teatro Argentino.

Los del Battaglia, reprisan esta noche la comedia en cuatro actos de Laferrere, "Las de Barranco".

COMEDIA

En tercera sección se estrena esta noche, en el teatro de la Comedia, la zarzuela en un acto y tres cuadros, original de los señores Balsalobre y Bohrin, música del maestro Puchol, titulada "Flor del camino".

Completan el cartel: "Los hombres que son hombres", en vermouth y en cuarta y "Charito la Samaritana", en segunda.

AVISOS UTILES

Se necesita con toda urgencia un barítono que sepa cantar, que sepa decir, que sepa vestir y que sepa hacer medias para un general.

Recurrir al teatro Avenida.

Se regala una tonadillera de lo mas ingenua posible y de regularcito peso.

Por informes a Mercedes Gálvez.

Una segunda tiple, pequeñita, viste de azul, tiene una niña de un año. Se ofrece para institutriz.

Dirigirse a la señorita Lahoz.

Un nuevo tenorio, que la trabaja de torero en "Charito la Samaritana" se brinda para contraer enlace.

Por datos a Benito Cibrian (teatro Comedia).

Se rifa un maestro de música a cinco centavos la tarjeta o el número.

En el teatro Buenos Aires se exhibe.

Se vende una sastrería teatral. Todo en mal uso, pero a precios reducidos. Dirigirse por carta al catalán más sastre de los germanófilos.

Se necesita con toda urgencia un autor español que sea joven y vista bien. Puede ser hijo de su papá. Eso no importa, no es un inconveniente.

En el Avenida darán mayores informes.

Se requiere con urgencia un colaborador para una revista histórica. El joven Carrasquito gratificará al que se presente.

Tiple con mucha "asaura" se ofrece para tonadillera ingenua. Viste con elegancia y usa zapatos de seda con traje de amazona. Por telégrafo se remitirán mayores datos. Preguntar por "La bella uvita" en el circo Anselmi.

CHIMENTI-PEREZOFF'S

Mañana, sábado, en sección vermouth, debutan en el teatro de la Comedia, dos números de varietés, de los que más éxito han obtenido en Buenos Aires, últimamente, son: el notable dueto Los Chimenti y la troupe malabarista Los Perezoff's. Elogiar la labor de estos artistas es inútil, de ello responde el éxito que obtuvieron en el teatro San Martín.

Un nuevo aplauso a la empresa Rey y compañía.

LA NUEVA REVISTA DE PARRA

El lunes 15 del corriente se estrenará en el teatro Argentino la nueva revista, original de Florencio Parravicini, con música del maestro Francisco Payá, titulada "Día social porteño".

Parra, que dirige personalmente (caso raro) los ensayos de su obra, tiene medio locos a cómicos, maquinistas, utileros y secretarios, con todas las menudencias que exige para que la revista sea puesta como Dios manda..... y como manda Parra.

"Día social porteño" es una obra de gran espectáculo que requiere la presencia de ochenta señoritas en escena, y para la cual han sido pintados cinco decorados nuevos.

Debutará con la nueva revista la conocida tiple Amparo Garrido quien, a juzgar por los ensayos ya muy adelantados, logrará en el género nacional triunfos de muy buena ley.

Con la octava representación de "Día social porteño", celebrarán su beneficio, el viernes 19 del corriente, dos de las figuritas más graciosas y aplaudidas del teatro Argentino: María Luisa Notar y Rosita Martínez.

LOPETEGUI-MONTERO

"El refajo amarillo", "La costa azul" y "La tirana", son las obras que constituyen el cartel de esta noche, en el teatro Avenida.

"NO, SEÑOR" Y "SI, SEÑOR"

—¿Qué Eliseo Gutiérrez se ha despedido de la compañía del Nuevo?

—No, señor.

—¿Qué el mismo Gutiérrez se ha contratado con Arellano para el Battaglia?

—Sí, señor.

—¿Qué Dabyans (germanófilo y sas-



tre catalán) le tiene miedo a Rogelio Pérez?
—No, señor.
—¿Qué se la dió en un ojo al mismo Rogelio?
—Sí, señor.
—Qué Brieva está dando pasos para volver con Arellano?
—No, señor.
—¿Qué Mendizábal "hace agua?" (consúltese el terminito en un diccionario del caló andaluz).
—Sí, señor.
—¿Qué Manolo Fernández tiene vergüenza?
—No, señor
—¿Qué la coupletista criolla L. Th. tiene 39 años?
—Sí, señor.
—¿Qué Defino (ñatus criollus) se hirió en el cráneo a consecuencia de un accidente de automóvil?
—No, señor.
—¿Qué fué a consecuencia de otra cosa?
—Sí, señor.
—¿Qué Humberto Zurlo hará el Juan Moreira en la compañía de Alippi?
—No, señor.
—¿Qué el señor López Silva habla con sus amigas desde el balcón, por temor a los contagios?
Sí, señor.
—¿Qué Pepe Podestá asociará en su negocio de circos placeros a un sirviente suyo que le confió 30.000 pesos?
—No, señor.
—¿Qué dicho individuo seguirá siendo sirviente de Pepe, a pesar de los 30.000 pesos que le prestó a su patrón?
—Sí, señor.
—¿Qué Juan de la F. Cruz, secretario del San Martín, desatiende la propaganda de la compañía Alippi?
—No, señor.
—¿Qué Peccano, socio de J. J. Podestá, hará el sargento Navarro del Juan Moreira?
—Sí, señor.
—¿Qué lo hará bien?
—No, señor.
—¿Qué el empresario del Nacional (C.) y de la famosa tournée al Brasil, debe 6.000 pesos a Enrique Arellano?
—Sí, señor.
—¿Qué Arellano logrará cobrarlos?
—¡No, señor, no!

ALGUNOS PENSAMIENTOS

Las artistas que hacen como si pensaran y no hacen nada más que plagiar.

¡Oh la vida! ¿Qué es la vida?

Yo no sé porque esta pregunta da tanto que pensar. La vida es una sucesión de días y noches pasadas al lado de una o varias personas con dinero, con mucho dinero y comprarse muchas joyas y lindos trajes.

¡Lo que a mí me interesa la vida!—Bianca Pozas.

Mi mamita me hizo con un canario en la garganta; mi hermanito me compra alpiste y lechuga para alimentarlo y yo me paso la vida muy delgada pero con el canario muy gordo y siempre dispuesto a lanzar gorgoritos. — Elena Serra.

¿Ser tiple cómica? Valiente dificultad; unas buenas piernas con una desarrollada continuación ascendente un mucho de descoco, cuatro sonrisas a tiempo y ya se es tiple cómica. ¿La voz? ¡Bah, quién piensa en la voz! ¿La gracia? Del tobillo a la rodilla. — Concepción Zapatero.

Mi papá me adora, mis amiguitas me estrujan entre sus brazos, los chicos de la prensa me llaman bibelot y otras palabras raras. No tengo voz, ni tablas, pero tengo unos ojos bonitos y una sonrisa tentadora. Ergo: soy tiple cómica. —Eloísa Muro.

Rostand es sin duda el mejor poeta del mundo. Al hacer su Cyrano pensaba en mí. Sabía que los narigones eran grandes inteligencias (todas las noches me lo repite la Silvestre). ¿Quieren una prueba? Soy el mejor actor de la compañía y eso que hay una infinidad de personas.—Juanito Martínez.

—¡Oh, mi voz! ¡Mi soberbia voz desparramada perdida por los tabladillos de género ínfimo! Manes de mi hidalguía, perdonadme. El estómago no entiende de blasones ni de heráldica. Es un mísero prosaico que sólo ansía garbanzos y más garbanzos. ¿Hasta cuándo durará este suplicio? ¿No podré nunca cantar una partitura que no sea de Penella o la Marianina? Si no fuera por María y el fruto de bendición, me hacía valet de chambre. — Manolo Rusell.

América es un gran país, que dijo no sé qué sabio. Yo que en España era uno del montón, aquí he llegado a ser tan popular como el Papanatas rosarino. ¡Habilidad hijos míos, habilidad!—M. Penella.

FIGURAS DEL SAN MARTIN



El popular actor Elías Alippi, director de la compañía nacional que debutará el viernes en el teatro San Martín, con el drama "Juan Moreira".

ANECDOTAS TEATRALES

En cierta ocasión, don Antonio Vico estaba muy afligido. Reveses de fortuna. Manolo, que idolatraba a su padre, no sabía cómo restarle preocupaciones.

Padre e hijo llegaron al ensayo y comenzaron a "colocar" una obra bufa, en la que Manolo hacía un galancete.

Don Antonio, como director, hizo una observación a su hijo.

Este, "malhumorado":

—Papá! bueno que me corrijas en lo dramático, pero en lo cómico... ¡ni un ápice!

Don Antonio no pudo contener la risa.

Al terminar el estreno de un sainete, el autor es ovacionado y felicitado por colegas y amigos.

Y dice a un pariente, el héroe:

—¡Qué triste es escribir para el teatro!

—¿Aún te quejas?

—¡Sí!

—¿Por...?

—¡Porque todos tienen derecho a aplaudir y felicitarme!... ¡Todos, menos yo!

(Se lo achacan al chispeante don Tomás Luceño).

Lino Leum.

COMPAÑIA LOPEZ SILVA

Ha sido fijado para mañana el debut de la compañía de zarzuela española organizada por el popular sainetero don José López Silva y que actuará en el teatro Buenos Aires. Figura en ella como primer actor y director el señor Ricardo Asensio, artista que viene por segunda vez a Buenos Aires y del que se dice mucho bueno.

El elenco de la nueva compañía es el siguiente:

Maestro director, Luis Metón; tiple cantante, Elvira López Muñoz; tiple cómica, Laura Núñez; otras tiples: Emilia Rico, Mercedes Gálvez, Concepción Sánchez, Carmen Carreras, Rosalía Salgado y Petra Toha; característica, Consuelo Esplugas; primer actor, Ricardo Asensio; barítono, Andrés Mora; tenor cómico, Luis Manzano; tenor, Felipe Parés; otro primer actor, Elías Herrero; actores: Antonio Pérez Soriano, Ramiro Toha, Adolfo Vega, Andrés Olona y Francisco Santiago.

El programa de inauguración lo componen: "La guardia amarilla", Mam'zelle Nitouche", la deliciosa opereta que es casi un estreno y "El corregidor y la molinera".

COMPAÑIA MATILDE MORENO

La compañía dramática española de Matilde Moreno, que es una de las primeras en su género, probablemente nos visitará la temporada próxima.

Un "misterioso" representante de dicha compañía, da los primeros pasos, para venir a un acuerdo con las empresas del Victoria o San Martín.

Entre los artistas que formarán la compañía Moreno, figuran Celia Ortiz, Ricardo Puga, Manolo Vigo, García Leonardo, Portillo, Vallarino, Isabelita Garcés y el aplaudido galán joven señor Collado.

CAMPS-NIEVA

Según las crónicas rosarinas, actúa en el teatro Olimpo del Rosario de Santa Fe, la troupe Camps-Nieva.

El negocio va mal, la compañía es menos que mediana y tanto la primera actriz, (Ana M. Camps) como el primer galán, (Gerardo de Nieva) hacen derroche de tintura y falta de sentido... artístico. ¿Serán exageraciones de la crítica rosarina?

—¡No!

COLON DE FLORES

Esta noche, en el cine Colón de Flores, se iniciará la serie de películas selectas de la Sociedad American Film. Serán estrenadas varias cintas de actualidad, interpretadas por notables y populares artistas.

FRONTON BUENOS AIRES

Las tres combinaciones que jugaron y vencieron el domingo próximo pasado, fueron derrotadas en la tarde y noche de ayer.

Armedillo 2o. y Erdoza 3o. se impusieron con facilidad a Rodríguez e Imaz, que jugaron pésimamente.

Baracaldes, Iraola y Eguía, consiguieron vencer a los hermanos Cazalis y Larrinana, por 5 tantos en cuarenta.

Iraola y Eguía actuaron con una seguridad y brillo que deseamos no pierdan en el resto de la temporada, para conquistar más de una victoria.

Por la noche jugaron su partido revanoha a 40 tantos, los hermanos Erdoza contra Marquines y Amedillo, resultando una fácil victoria para los primeros, que supieron sacar ventaja de la mala táctica que empleó el delantero Marquines.

Esto, agregado a que Arnedillo perdió varios tantos en forma rara para un profesional de su talla, trajo el desacierto y como consecuencia un mal partido.

Esperamos que ambos jugadores se desempeñarán en igual partido con un poco más de tino.

ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española dirigida por Miguel Lamas. — Viernes 12 a las 6 p. m.: Los hombres que son hombres.—Noche, a las 8.45: Charito la Samaritana; estreno: Flor del camino; Los hombres que son hombres.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía tradicionista argentina. — Dirección: José Goonzález Castillo y Elías Alippi. Maestro concertador: Arturo De Bassi.—El viernes 12, debut: Juan Moreira. Rosita Hugo, Gardel, Razzano, Pancho Martino.

AVENIDA. — (Temporada de verano). — Compañía de zarzuelas Lopetegui-Montero.— Viernes 12: El refajo amarillo; La costa azul; La tirana.

APOLO. — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia.—Hoy: viernes 12: Cuesta arriba; El distinguido ciudadano.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Viernes 12: La madriguera; Maldaña; La bandada; Contrabando de guerra.

NUEVO — Compañía nacional de comedias Orfilia Rico y Juan Mangiante. — Viernes 12: Personas buscadas; La niña a la moda.

MARCONI — Compañía lírica italiana. — Maestro director y concertador: Bruno Mari. Viernes 12: Tosca.

MODERNO — Compañía cómico italiana, Gaetano Cavalli. — Viernes 12, descanso.— Sábado 13: Il medico delle signore; Tobiselli fanático per l'arte drammatico.

BUENOS AIRES — Compañía cómico-dramática española M. Galé y C. Ros. — El viernes 12: Función a beneficio del asilo Santa Celina, organizada por la Asociación de Damas del Taller "La Providencia".—De suegra a suegra; Couplets y bailes por La Goyita; Festejos de una boda de paisanos. Cantos nacionales, bailes El Cielito y el Pericón Nacional.

—OTRO.—Compañía de zarzuela española José López Silva.—Primer actor y director, Ricardo Asensio.—El sábado 13 de noviembre de 1915.—Gran debut.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443. Cine teatro.—Espectáculo variado para familias. Viernes 12: Honor y felicidad, estreno Addio mia bella addio... Gran éxito: Rowland; Addio mia bella addio... Gran suceso: Conchita Ibáñez; estreno: La cómplice; gran éxito: Negri-Appiani.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Viernes 12: Suceso del: Dúo Mayer, Olga Brandni; Aldon et López, Yetmah, Borneo, Stanela, Marco et Román, Los Meteretes, Dúo Sant-Elia, Dalva, Dúo Bannière, Liela y toda la compañía.

BIOGRAFOS

ELECTRIC PALACE

LAVALLE 836

El biógrafo que goza de mayor popularidad en Buenos Aires

Viernes 12: La dueña de la mina.

CARRERAS



LA REUNION DE AYER

Por una parte el programa que no ofrecía mayores atractivos, y por otra la tarde, que se presentó bastante calurosa, la concurrencia que asistió ayer al hipódromo Argentino no fué muy numerosa.

Servía de base a dicha reunión el clásico Primavera, para productos, en la distancia de 2000 metros, el que fué ganado por Bombazo en buen estilo y excelente tiempo, 2'3" 2|5, venciendo a la favorita Canora.

El hijo de Américo, que reaparecía después de larga relache, ha producido una de sus grandes performances, volviendo por sus prestigios bien adquiridos al principio de la temporada.

Un nuevo triunfo conquistó Posadas en la prueba inicial del programa. El hijo de Jardy continúa adjudicándose carreras y si no se malogra, son muchas las que aun le esperan.

El final de esta carrera ofreció el interés de una lucha entre el ganador y Pregón, imponiéndose el pupilo del stud Jaen A. por una cabeza en 1'37" 2|5.

Dormeuse, que en sus dos únicas presentaciones en público, había demostrado muy pocas bondades, fué la ganadora de la segunda carrera, aprovechando, seguramente, el hecho de que las que le disputaban la victoria era un lote de mediocridades. Venció por un cuerpo a Santa Inés, cotizada en primer término, recorriendo la distancia de la carrera en 1'26" 3|5.

Vencedora y vencidas tendrán que disputar muchas carreras para obtener una victoria.

Strap, que desde mucho tiempo atrás venía bregando por una victoria, consiguió ayer su objeto, no sin emplearse seriamente por la resistencia que le opuso Saint Moritz. El hijo de Polar Star marcó 1'26" 1|5 en recorrer la distancia de la prueba, ganando por medio cuerpo.

De la pareja del Montiel anotada en la cuarta carrera, sólo fué presentada Piña, la que contó con los honores del favoritismo. Perjura le seguía en el orden de la cotización; pero los cálculos de la cátedra fallaron, adjudicándose la carrera Thamar, bien dirigido por el aprendiz Denna. La hija de Sargento marcó 1'45", venciendo con holgura.

Madeline obtuvo una fácil victoria en la sexta prueba del programa, confirmando de este modo los rumores de sus grandes adelantos. La hija de Diamond Jubilee ha producido una performance muy sugestiva y no ha de ser éste seguramente su último triunfo.

Otro final laborioso y que, como en la primera carrera, de gratas emociones, se produjo en el premio Red Jacket. Petite Chose, que en su anterior presentación fuera vencida por Chucker Out, se vengó de esa derrota; pero para ello tuvo que emplearse seriamente.

Por una cabeza obtuvo la victoria la hija de Greenan, empleando 1 minuto en recorrer los 1000 metros.

De uno a otro extremo recorrió Beleno los 2800 metros, distancia de la prueba final. Redentor seguía a corta distancia al pupilo del stud Tricolor; en cuanto a los demás competidores, parecía que iban disputando otra carrera.

Lusitano, que fuera el favorito, sólo pudo ocupar el tercer puesto, seguramente debido a la forma poco acertada en que fuera dirigido.

La distancia de la carrera se cubrió en 2'58" 1|5, venciendo Beleno por tres cuartos de cuerpo.

BATIENDO EL JUSTO

No parecía la de ayer una reunión de día de fiesta, poco era la concurrencia y puede decirse que se estaba en familia.

En un ambiente de calma chicha y propiamente como una reunión entre éntimos, tales fueron las características que ofreció.

No podía ser de otro modo; todavía perduraba en la mente de todos, la gran carrera del domingo y el esfuerzo que hizo mucha gente para concurrir, y como para el próximo se vislumbra otro buen encuentro, muchos se reservaron para ese.

No se impusieron mayormente los favoritos, ya eso no asombra a nadie; los tales señores no stienen acostumbrados a estas salidas fuera de tono; pero tampoco hubo gruesos dividendos que lamentar.

Las largadas, bien, y los fallos ídem. Hubo pruebas muy reñidas y otras ganadas al galope.

El crak de Pío—

Razón tenía Pío cuando aseguraba a quien quería oirlo, que con Posadas se cansaría de ganar carreras. Los hechos vienen confirmando sus profecías

Ayer, el hijo de Jardy se impuso, si bien a duras penas sobre sus adversarios. La performance no por eso deja nada que desear, pues el caballo, a pesar de sus 56 kilos, ganó de uno a otro extremo.

Pío entusiasmadísimo con la victoria de su pupilo, a cuyo triunfo colaboró mucho por su parte el jockey Arcuri.

Las ganancias que se hicieron con Posadas fueron bastantes y todos los amigos de Pío la aprovecharon en forma, pues ya se sabe que el hombre no es escondedor en eso de cuando le gusta un caballo y es un placer para él cuando sus amigos lo aciertan.

Por una cabeza—

Pues sí, señores, por esta insignificante distancia el viejito Gigena no se ganó una ponchada de pesos. Ya sabíamos que al hombre le gustaba mucho su pupilo Pregón y ya se ve que éste ha hecho todo lo que ha podido para quedar bien con quien le dá el sustento diario. No puede quejarse el viejito Gigena de que Pregón sea un desagradecido.

Medio la broncaba Gigena, y a fe que tenía razón; miren que perder por una cabeza...

No es del cinematógrafo—

Sánchez, que tomó parte en la reunión de ayer, no es el Sánchez del cinematógrafo como muchos pueden haber creído.

Gaspar Palacios se agarraba la cabeza después de ver el resultado de la prueba.

—Miren—decía—yo he jugado dos y dos hoy, para asegurarme la cosa se lo dí a Mingo, y éste es el momento que maldigo tal ocurrencia.

—¿Por qué, Gaspar?—le interpolamos?

—Hombre, porque tercero hubiera entrado con cualquier jockey y en cambio lo que he sacado con esto es hacer rebajar el sport tanto que he jugado ocho pesos y no saco más que seis. Decididamente, Mingo no me conviene.

Es lo que opinamos nosotros; Mingo no le conviene a Gaspar Palacios y... a otros.

El de la canzoneta—

Al final no pudo llegar a los agudos y dió una nota en falsete, colándose en el cuarto puesto.

Baño—

Valentín Fernández se corría una fija con Pegaso. Valentín Fernández se bañó. Bueno. Valentín Fernández en la última se desquitó. Bueno. (Estamos hoy muy bondadosos).

Se les hizo—

La G. F. es indudable que es gente que sabe hacer las cosas. Hace mucho tiempo que veníamos noticiando los especiales cuidados de que era objeto Dormeuse.

Ayer decidieron tirarse y todo el mundo boca abajo. La cosa se le hizo de acuerdo con sus deseos y sin susto ninguno. Mingo, al final las iba de gozador y como queriendo decir: "Es al ñudo, no se puede con nosotros".

La tragada ha sid oen forma, como ellos acostumbran a hacerlo, y el público se prometía un buen día, pues ya con este eran dos los favoritos que triunfaban, seguidos.

El sport de Dormeuse bastante bueno, si se tiene en cuenta que era una fija un poco conversada.

Se me hacía cierto—

Caimi creyó cierto que Santa Inés saldría de perdedores. Pero se le atravesó Dormeuse y la cosa quedó para otra oportunidad.

El rubio perdió unos cuantos pesos con su pupila, como se verá más adelante, tuvo amplio desquite.

El stud Asteroide—

Es incorregible este don Juan. Aprovechando de que eran varias las fijas que había en la segunda carrera, se dijo el hombre: ¿Ah, sí? Hay muchas fijas, ya los arreglo yo a todos. Por poco se le hace. Don Juan es un hombre de un coraje a toda prueba; miren que tirarse con Juanicó, es el colmo.

Menudo batacazo pega si llegaba a ganar. Paciencia, que será para otra.

No es gran cosa—

Ya dijimos nosotros que Iberia no es gran cosa y trabajillo le costará ganar su primer carrera. Ayer apenas pudo lograr el cuarto puesto con gran afición por parte de Camillón y los suyos.

Se ruega...—

A los respectivos entraineurs de Malilla y Mediana, que dén explicaciones respecto al fracaso de sus respectivas pupilas. ¿Estamos Bartolo y Bayano?

Al fin—

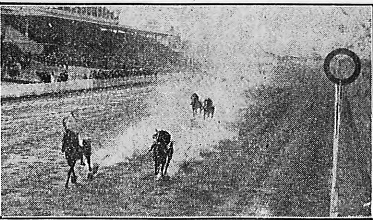
Algún día había de ser, y como a todo le llega su turno en la vida, ayer también le tocó a Strap ganar su primer carrera. Era de verlo a Fausto después del triunfo. Aquí estoy, exclamaba a gritos, yo soy Fausto Gómez, el gran Fausto que cuidó a Mouchette. Dónde están los que dicen que yo no sé cuidar? No le llevamos mayormente el apunte, pues nos pareció caso de intervención Cabred. Porque cuando como Fausto la macanea en la forma que ayer lo hacía, es señal que está mal de la zabeca. Con todo tan loco no ha de ser, por cuanto sabemos que con Strap realizó grandes ganancias el jhony también, y cuando uno piensa en la moneda tan loco no ha de ser.

Desembuche—

La G. F. desembuchó algo de las ganancias de Dormeuse con Saint Moritz. La cosa le gustaba en fija, pero con todos sus buenos deseos, fracasó Es que a ellos le cabe como a cualquiera.

Lo que sí podemos asegurar, es que con Saint Moritz se corrían una fija y que se dejaron una punta de pesos.

CLASICO PRIMAVERA



1o. Bombazo, 2o. Canora, 3o. Diamant. 4o. Palanta.

Sigue la jetta de D. Juan—

El stud Asteroide no la pudo pegar tampoco en ésta. Don Juan se lamentaba exclamando: ¿Es que mis caballos hoy se han encaprichado con el tercer puesto? Casi, casi le damos la razón; en lo stres se tiró y tercero en todos. Menos mal que en éstos hubo placé y aunque no fué muy grande el sport, alcanzó para desquitar algo.

Para no perder la costumbre—

Dosel, para no perder la costumbre, entró en el marcador, ocupando el cuarto puesto. Huelgan los comentarios.

Una defección—

El que corrió bastante feo fué Moderato. ¿Qué le había pasado al hijo de Tonic? No vemos esto muy natural, y ya se sabe que nosotros no comulgamos con ruedas de molino. ?

¡Qué contento!—

El hombre más feliz, sin duda, ayer, de todo el hipódromo, era el rubio Caimi. El compositor del stud Amistad no cabía en sí de gozo y a fe que tiene motivos, pues toda una hazaña nos resultó que su pupila Thamar le ganara a Piña.

Caimi ha tenido ayer una gran alegría al ver triunfar a Thamar y a fe que el hombre se la merece, pues es uno de los profesionales que más se desvelan en el cumplimiento de su misión y con quien la diosa Fortuna no se muestra muy pródiga en concederle sus favores.

El chico Denna ganó una linda carrera, aprovechando todas las macanas que hizo el gorila Acosta y al final se la dió chanta muy fácil.

Caimi, convidando a todo el mundo, pues no cabía en el pellejo de lo contento que estaba.

Se ganó una ponchada de pesos, pues el sport pagado por la hija de Sargento, fué bastante regular. El público empezó a temblar, pues creía que Thamar señalaba el principio del descalabro de la cátedra. No fué para tanto, pero en ésta y en la subsiguiente largaron mucho de lo que habían ganado en las dos primeras.

Quedó rechiflado?

Pianezzi estrilaba de lo lindo después de la carrera que perdió Piña. Al hombre se le hacía cuesta arriba el creer que se la había dado a su pensionista. Nosotros creemos que parte de la culpa la tiene el gorila Acosta, pues éste, en los primeros metros de la prueba, se esforzó para sacarle la punta a Gerona.

Las energías que le hizo desgastar a Piña para conseguir este objeto, fueron las que le faltaron al final para resistir la atropellada de Thamar.

Total que los que pagaron los platos rotos fueron el público y Pianezzi.

Siguen los baños—

La G. F. tenía intenciones de ganar esta prueba con Perjura. Tercera y gracias. Se bañaron y perdieron todas las ganancias que le quedaban de Dormeuse.

Gerona—

Ya van dos veces que la pupila de Juan corre en la misma carrera de Perjura y con muy pocos boletos.

No creemos que le hayan jugado, pues los boletos que en el total tenía la hija de Orinoco se los juega individualmente cada uno de los componentes de la G. F. Por eso no nos parece que Gerona...

Sigue la jetta—

El stud Gran Muñeca parece que anda enjettado. A la pérdida de Smasher hay que agregar el baño que se dieron con La Viuda.

El clásico—

Siguen los azotes en casa de Caifás. Ya con esta es la segunda carrera en que se la dan seca a la cátedra. Canora, con todo el favoritismo abrumador de que se le hizo objeto y contra la opinión de su entraineur y de la mayoría de los entendidos, perdió.

La hija de Old Man corrió bien, perdió en un buen tiempo, y si a algo puede achacarse su derrota, es a que el Magnate se abatató cuando vió a su lado a Bombazo, pues según s uopinión el hijo de Américo debía haber entrado último. Pero como nadie es profeta en su tierra, el magnate fué el primero en hacer cruz diablo, lo que vió que Bombazo era el que se la daba. ¡Qué magnate éste!

El ganador—

Decíamos nosotros en nuestro comentario, que a Saini le gustaba mucho su pupilo, pero que no le llevábamos mayormente el apunte, por cuanto Canora nos parecía una imperdible.

Pero como en el turf siempre caben los peros, resultó que el amigo Saini tenía razón y Bombazo, con 69 kilos, dispensándole dos a la hija de Old Man, le ganó a ésta en el recomendable tiempo de 2.3 2|5.

Toda una revelación nos resulta el pupilo del stud Abrojo, después de esta performance y de seguir así será uno de los animales que en lo futuro se destacará como bueno. Pero el hijo de Américo nos tiene curados de espanto. Al principio de la temporada produjo buenas performances unas veces para luego fracasar.

Puede que ésta sea la definitiva y que Saini haya dado con la tecla de hacerle producir grandes carreras a su pensionista.

El hombre ayer se ganó una punta de pesos y... buen provecho.

La tercera es la vencida—

D. Juan, después de haber visto a su pensionista Diamant entrar tercero y ver con esto completarse su triplete. Requirió el bastón, calóse el rancho, fuése y... se tomó un vaso de agua y quedóse haciendo buches.



Uno que se desquitó—

El amigo Pianezzi, que había quedado medio tambaleándose con la derrota de Piña, se desquitó con Madeline.

La cosa se le hizo a pedir de boca, y si bien el sport no fué gran cosa, alcanzó para desquitarse de su anterior pérdida.

La cátedra volvió por sus fueros y en ésta y en la siguiente acertó. Tuvo la suerte Madeline consu triunfo de volver a sacar a flote a más de un metido.

La pupila del 22—

Carlos Bustos, con sus pupilos, viene actuando honorablemente.

Angeolina produjo ayer una buena performance y cuando ya la cosa se les hacía en el buche, apareció Madeline y se la dió porque... corría más.

El amigo Timoteo—

Si será pillo, señores, el amigo Timoteo (con música de "La Chulapona") Se venía a juntarles la cabeza, con su pupila Oblea, a todo el mundo. Por suerte que la cosa no pasó del tercer puesto.

—Yo jugué por mitades, decía Timoteo— y no pierdo ni medio. Nos alegramos de que así sea, pero cuidadito, eh!

Cuarta—

En estos tiempos de guerra las patrullas están a la orden del día...

Aprovechando el entrevero la pupila del stud Marmolina, se coló en el último puesto del marcador.

Ojo para la próxima.

Una victoria laboriosa—

Fué la que obtuvo Petite Chose. A Galleta y al del salón de lustrar, le parecía que no era más que largar y cobrar y tremendo susto se llevaron cuando vieron que la hija de Primera Tiple no podía desprenderse a dos tirones de Chucker Out.

Recién se tranquilizaron cuando vieron los números. Los catedráticos también la palpitaron de lo lindo, y era de ver los suspiros de satisfacción cuando vieron que el primer número del marcador era el tres.

El sport pagado por Petite Chose, si bien fué insignificante, lo cobró casi todo el mundo.

Menos los que...—

Le jugaron a Chucker Out. El pupilo del Montiel produjo una hermosa performance. Ya decíamos nosotros que dándole cuatro kilos a Petite Chose, era muy difícil que pudiera vencerlo.

Perdió con todos los honores, en buen tiempo y sólo por 1/2 cabeza.

Pianezzi quedó conforme, y si bien el hombre abrigaba esperanzas de dársela a Petite Chose, según él hay derrotas que equivalen a una victoria y una de ella es la que sufrió Chucker Out.

Iceache—

Corrió Radiant muy bien. De haber llevado otra monta, nos parece que hubiera andado más cerca en el final.

El entraineur Ratto—

Vea, amigo, llévese otra vez a Periwinkle a La Plata, pues ya son dos papelones los que ha hecho con su pupilo. Sabe.

¿Todavía no se ha convencido?

Stud Tricolor—

Superfluo resulta todo lo que se diga respecto a la forma cómo se desempeñan los pupilos que defienden estos colores.

Ya la gente lo dice: ¿Es del Tricolor? Podría ganar pero quién sabe... Ese quién sabe encierra un significado que por cierto no se le escapará a su propietario ni al compositor de Beleno.

El hijo de Evergreen o Dieudonné (como para fiarse) acababa de correr muy mal en sus dos últimas presentaciones y con todo hoy sale jugado con más de once mil boletos a ganador.

¿Lo jugó el público? No, por cierto, aseguramos desde ya. ¿Entonces quién? Los que estaban en el secreto de la cosa.

El pupilo del Zorro—

El negro Acosta cumplió las órdenes que le dió el Zorro Pepe y ya se ve que Redentor ha mejorado en mucho su última performance.

Hay que ser obediente, negrito, si se quieren luego evitarse lo scafés.

El Zorro se corrió una rumbeada con su pupilo y al que no tenía en cuenta a Beleno. Claro, quién lo iba a tener en cuenta, y fué el que se la dió.

Paciencia, se dijo el Zorro, y en otra me tomaré la revancha.

Quedó mudo—

Pancho el loco, es de una elocuencia proverbial. Ni en los trances más amargos pierde la gracia que lo caracteriza. Si nembargo, ayer, después del fracaso de Lusitano, lo vimos mudo y hasta sin ganas de hacer chistes cosa ésta que le ocurre a Pancho el loco solamente en los trances muy difíciles de su azarosa vida.

El baño que se pegó con el hijo de Porteño, fué de aquellos que hacen época y ya tiene comentario para rato.

El público también quedó a la miseria, pues todo el mundo, quizás contagiado por lo que le pasaba a su compositor, no se atrevía a decir esta boca es mía.

El cuarto—

Fué Maraschino. ¿No le parece Tomás que le vendría bien un descansito al hijo de Calepino? Nos parece que está corriendo muy seguido.

El último—

Fué Insanía. Mientras todos volvieron al pesaje, la hija de Mimic fué la única que no tuvo ese honor.

—

El final fué bastante triste. Con la defección de Lusitano, todo el mundo se quedó pato y como el día era bastante fresco, fueron muchos los que hicieron el viaje de regreso a sus respectivos domicilios de rigurosa infantería.

MAXIMO CABRERA (HIJO)

¿Saben quién es? Pues un hijo de Máximo Cabrera (papá), éste, cochero de la ambulancia del hipódromo, donde el pobre petiso se ha envejecido, atando desde las dos de la mañana, año tras año, todos los días de trabajo y de fiesta, sin que los de arriba, los que han hecho la fortuna del cuasi italiano, cuasi oriental Tomás Casella, elevándolo al rango de un personaje y dejándolo que se alzara con el santo y la limosna, hasta hacerse una renta de millonario, que muchos socios del Jockey Club la envidian; sin que esos protectores, repetimos, fueran capaces de ayudar un poco al pobre cocherito, tal vez por haber tenido la desgracia de nacer en tierra argentina...

Pues, como decíamos más arriba, el chico Cabrera es un jockey aprendiz a quien dejó más feo que el tigre Romero una patada del caballo Pisco, propiedad de un ricacho, sin pagarle daños ni perjuicios, ni regalarle ni medio a la desesperada familia y gracias que el infeliz muchacho se salvó. Así son esos pseudo aristócratas de Buenos Aires, medio hombres, medio fieras con la "carne de cañón",

Pues el chiquilín Cabrera estuvo corriendo, mejor dicho, vareando en Palermo, y corría por muerte de un obispo, sin que nadie lo tuviera en cuenta, ni siquiera esos inteligentes de que hablan ciertos diarios de oficio, hasta que cansado de esperar la buena suerte a que se consideraba acreedor, porque, efectivamente, como vareador era eximio, decidió irse al Rosario. Poco le costó allí probar lo que valía, ganando vuelta a vuelta con los caballos de don Anacleto Galimberti quien se encontró una mina en el muchacho y por mismo y como no se rasca para afuera, lo quiso explotar por su sola cuenta, sin pensar que el chico necesitaba abrirse su porvenir, como lo ha hecho al fin, acreditándose un peso liviano incomparable. Como liviano lo es más que una burbuja de jabón; y como será de buen jockey, que ya se ha hecho la monta más popular de aquel hipódromo, donde el domingo ha recibido una gran manifestación de simpatía al ganar magistralmente su segunda carrera del día, lo que consagra sus excelentes cualidades.

El tapecito Cabrera está llamado a ser en Palermo uno de los mejores pesos livianos, porque corre admirablemente; es sereno, inteligente y se dice que sus finales son mejores que los de Mingo, antes de llegar a ser la novena maravilla del mundo.

El que no lo aprovecha ahora a Cabrerita, es que no tiene buen olfato. Si lo dejan, se lo tragará íntegro don Anacleto..!

LEMA...

Ha producido ayer una de sus buenas performances. Tomó parte en varias pruebas del programa, y como a él le parecía que debía ganar algunas, ocurrió todo lo contrario.

Lamentamos que tenga tan malos pálpitos...

Los vencedores de ayer

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Posadas	16.000	4.000	20.000
Pregón	13.000	400	13.400
Sánchez	10.500	100	10.600
Dormeuse . . .	—	4.000	4.000
Santa Inés . . .	100	400	500
Insolente. . . .	—	100	100
Strap	600	4.000	4.600
Saint Moritz . .	—	400	400
Betis	—	100	100
Thamar	14.100	4.000	18.100
Piña	16.100	400	16.500
Perjura	10.700	100	10.800
Bombazo. . . .	39.300	8.000	47.300
Canora	30.424	800	31.224
Diamant	36.900	400	37.300
Madeline	4.600	5.000	9.600
Angeolina . . .	4.100	500	4.600
Oblea	4.700	100	4.800
Petite Chose . .	67.325	5.000	72.325
Chucker Out . .	48.000	500	48.500
Radiant	52.150	100	52.250
Beleno	3.550	5.500	9.050
Redentor. . . .	26.000	500	26.550
Lusitano. . . .	49.100	100	49.200

LA ULTIMA CARRERA DE AYER

Francamente nos ha llamado poderosamente la atención la forma poco acertada como se desempeñaron los tres jockeys que dirigían en la última carrera a Lusitano, Maraschino e Insanía. Tratándose de una carrera que se hizo al galope, nos sorprende que hayan dejado tomar tanta ventaja a los punteros, máxime en vista de que eran los animales más livianos de la prueba.

Sin duda alguna el que llevaba más compromisos era el piloto de Lusitano, caballo que era favorito del público. Si el jockey que lo dirigió no pudo seguir la carrera como él mismo lo manifestó después de corrida, quiere decir que no lo entiende al hijo de Porteño, y en ese caso no debe correrlo.

RICARDO LICERI

Por razones que no son del dominio público, ni resentimiento de familia, la yegua Petite Chose venía siendo dirigida por distintos jockeys, que no eran el hermano del entraineur, quien en realidad la dirige con todo acierto.

Ayer la hija de Greenan fué corrida de nuevo por Ricardo Liceri, y dado el resultado favorable que ha tenido, suponemos que continuará siendo su jockey.

EN PAREJA

Ayer han vuelto a presentarse en pareja las yeguas Gerona y Perjura, pero esta vez con peor resultado que los otros días. La tordilla atropelló, pero se quedó.

NUESTROS FAVORITOS

CRITICA marcha siempre a la cabeza de sus colegas y es posible que termine el año en esa colocación.

En la reunión de ayer hemos indicado cuatro ganadores, dos segundos, un tercero y un no placé.

EL CLASICO PRIMAVERA

DERROTA DE LA FAVORITA

Muy comentada ha sido la derrota de la potranca Canora en el clásico de ayer. Muchos y no pocos de los que han presenciado la carrera de ayer, han atribuído la derrota de la pupila del stud Los Rosales a la falta de postura de su jockey y otros detalles de que no haremos mención en este momento.

Lo único de admirar es la performance de Bombazo, que ha superado todo cálculo, hasta los de la misma ecurie.

RUBIO DESCONSOLADO

Debajo de uno de los tantos árboles del paddock, se hallaba el "dotor" Rubio, mientras que a unos cien metros del lugar que él ocupaba numerosas personas admiraban el estado insuperable que ostentaba Dijital.

El "dotor" Rubio se hallaba solo; en su rostro se dibujaba una tristeza inmensa y cuando nosotros pasamos por su lado, comprobamos con el consiguiente dolor que una gruesa lágrima surcaba su mejilla.

¡Oh Dijital cuánto haces sufrir al que te guió en tus primeros pasos!!..... al que te prodigó tantos cuidados en tu infancia!!.....

MADELINE

Nuestros "poderosos medios" nos permitieron dar a conocer a nuestros lectores la fija de Madeline, la cual ha respondido cumplidamente a nuestro pronóstico, confirmando la excelente corrida que anticipabamos.

La hija de Diamond Jubilee ganó en muy buen estilo y en forma bastante holgada la sexta prueba del programa de ayer, dejándonos la impresión de que todavía ganará muchas carreras.

Merece un aplauso Pianezzi por el estado en que ha sabido colocar a su pensionista.

HANDICAPS

Para la reunión del 18 de noviembre

7a. carrera, 1700 metros. — Last Reason 63 kilos, Mustafá 62, Bolin 60, Red Jacket 52, Posadas 50, Trésor 46, Persil 45, Solicitud 44, Nondina 44, Chiribiribí 42 y Duc de Rovigo 42.

8a. carrea, 2200 metros. — Last Reason 63, Mustafá 62, Bolin 60, Retrechero 53, Podestá 50, Insanía 49, Banderaló 47, La Loca 47, Trésor 46, Solís 45, Duc de Rovigo 42, Gringuito, Beethoven, Voluntad, Velázquez, Matchbox, Cracker y Ave César 40.

FAUCHEUR

Lo vimos ayer por el paddock al ex pupilo del stud Curupaytí.

En muy lindo estado está el hijo de Greenan, que actualmente se halla al cuidado de Juan Valla.

No tardará en reaparecer y seguramente obtendrá aún más de un triunfo.

DIGITAL - CALAMBOUR

Esta pareja de representantes del stud Alvear, fueron llevados ayer al paddock y a poco de estar en uno de los boxes, numerosas personas rodearon a los dos animales, a fin de admirar el gran estado que ostentan.

El distinguido sportsmen, señor Diego de Alvear, en compañía de varías personas de su amistad, se hallaban igualmente allí reunidas, teniendo muchos de ellos frases elogiosas para el entraineur Viscay, por el gran estado de la excelente hija de Calepino.

EL CREDITO DE PIO

Continúa Posadas, adjudicándose las carreras que disputa, con la consiguiente satisfacción de su entraineur Pío Jaen, pues aparte de las ganancias que le representa cada victoria del hijo de Jardy, tiene la satisfacción de ver cumplido sus pronósticos en cuanto a las bondades de su pupilo.

Además, téngase en cuenta que Posadas fué un animal en el cual nunca se tuvo esperanzas, debido a sus pésimos remos. Sin embargo, Pío Jaen, confiado en su pericia como entraineur y demostrando una vez más sus profundos conocimientos, ha logrado que Posadas arribe al estado que todos le conocen, y con él ganar hasta ahora varias carreras.

Ya lo hemos dicho, si el hijo de Jardy no se malogra, son muchos los triunfos que aun le esperan, y estas victorias las ha de obtener en pruebas más importantes.

CONGRIO

El stud Don Gonzalo resolvió presentar solamente a Chiribiribí en la prueba inicial de ayer, reservando a Congrio para el domingo próximo, donde tiene una carrera sumamente favorable.

Es una resolución muy acertada.

L'EPATANT

No adelanta gran cosa el hermano de Gringuito.

Fué trabajado en 700 metros, dirigido por G. Ardouin.

ASIA

La pensionista del stud Pineral, que aun no ha podido costearsé la avena, fué trabajada en la partida dirigida por el jockey G. Ardouin.

Está la yegua convertida en una fiera para la comida con gran desesperación de su compositor, el morocho Octavio.

SWALOW

La pupila de Pío Jaen, que fuera preparada para ser puesta en cura, ha mejorado notablemente y pronto quedará sana radicalmente.

La hija de Cyllene y Espoir no tardará en hacer su rentrée.

PICACERO

El hijo de Bridge of Canny ha seguido bien después de disputar su último compromiso.

Hoy fué sometido a un ensayo sobre la partida reglamentaria, dirigido por el jockey G. Ardouin y desempeñóse con el resultado de costumbre.

Es posible que no reaparezca en público hasta el premio clásico Buenos Aires.

FLOR DE LYS

Anda regular la pupila del entraineur José Polla.

Dirigida por el jockey G. Ardouin fué sometida a un trabajo sobre 600 metros, sin ser mayormente exigida.

PIÑA

Decididamente, el jockey del stud Montiel, tiene momentos malos, y si no que lo digan los que jugaron ayer a Piña.

Se apura mucho y si larga mal es lo mismo, no para hasta que se ha puesto a la cabeza del lote.

HARAS SAN IGNACIO

Merecen una mención especial los señores Unánue y Pradere, por los éxitos de Bombazo, porque es bueno reconocer que el pupilo del señor Crotto, ha dejado establecida una calidad poco común.

Su victoria sobre Canora, aun falto de estado, coloca al defensor del stud Abrojo en condiciones de ser tomado muy especialmente en cuenta.

Este triunfo, como es natural, alcanza al haras San Ignacio, que ve con ello si no la consagración de Américo como un gran padrillo, su rehabilitación por la época de decadencia que había tenido.

Tenemos conocimiento de que el señor Unánue no omitirá esfuerzo en realizar mejoras en sus haras, no siendo nada difícil que muy en breve se hagan muy buenas adquisiciones.

FAUSTO GOMEZ

Contento andaba desde las primeras horas de ayer Fausto, porque dice que CRITICA, es una mascota para él y cuando dá algunos de sus pensionistas de pronóstico ganan en fija.

Ayer dábamos a Strap, y como se ha visto ganó.

Nos alegramos de saber que somos mascota para el compositor de la gran Mouchette.

MALILLA

Ateniéndonos a los buenos ejercicios que había producido en privado esta hija de Orange, la hicimos nuestra favorita, pero aún no salimos de nuestra sorpresa al ver la figuración que obtuvo al final de la carrera.

Bueno, se trataba de su debut y seguramente haya influido una de las tantas "cosas" que le suceden a un animal cuando corre por vez primera.

Nosotros creemos no estar equivocados y sólo esperamos que la hija de Orange sea nuevamente presentada y siempre que lleve de contrarias a enemigas como las de ayer ha de obtener una figuración algo más sobresaliente.

No por esto diremos que se trata de una "crack" ni mucho menos, pero para vencer a enemigas de la talla de las de ayer, no necesitará mucho la pupila del stud Orange, y con los ejercicios que tiene producidos nos parece que es bastante.

En fin, esperemos; tiempo al ídem que él se encargará de darnos la razón o un formidable mentís, si es que estamos equivocados.

PETITE CHOSE

La hija de Greenan ha conseguido vengarse de la derrota que en su anterior presentación lo infligiera Chucker Out, pero para ello tuvo que emplearse seriamente, pues el pupilo del Montiel no se entregaba, dominándolo, puede decirse, recién sobre la raya y por la ventaja inapreciable de media cabeza.

El final entre los dos favoritos de la carrera fué de intensas emociones; la lucha comenzó frente a las tribunas del paddock y sin que ninguno se entregara, transpusieron la meta, teniendo el público que esperar el fallo del juez para saber a quién le había correspondido la victoria.

EL PREMIO MINSTRAL

Para nadie es un secreto que la gran familia se corría una fija en la tercera carera con el potrillo Saint Moritz, caballito que les está resultando un "tragavento" de marca mayor.

Minguito era el más interesado en adjudicarse el premio Minstral y no sería seguramente por las ganancias que hubiera hecho, sino por aquello que una vez le pasó con el caballo cuyo nombre era el mismo de este premio.

Lamentamos sinceramente que Mingo no haya podido salirse con la suya, pues nos parece que a él y no a ningún otro le correspondía vencer en ese premio.

El nombre Minstral ha de traer tantos recuerdos a la memoria del "maestro"!....

¿COMO ES ESO?...

Hay cosas que no tienen explicación posible y una de ellas es la que sucedió en el clásico de ayer, en lo que respecta a las cotizaciones.

La potranca Palanta apareció en el primer apunte con setecientos y pico de boletos a ganador — esto sucedió en la pizarra que pertenece al pabellón número 1 — y en el segundo apunte con trescientos y pico.

¿Acaso en el hipódromo se devuelven los boletos después de ser adquiridos?

No creemos en esto y la única explicación que le damos al asunto es que el encargado de anotar las cifras ha sufrido un error.

De cualquier manera, es conveniente que esto no se repita, porque el público puede interpretarlo en otra forma... y eso no está bien en nuestro primer hipódromo.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE AYER

El programa interesante de ayer y el hermoso día atrajo a este hipódromo muchos catedráticos, los cuales tuvieron la satisfacción de ver ganar en todas las carreras, a los animales más cotizados.

Torterola—

Fué nuestra favorita Torterola, se impuso en clásico como quiso, con la monta del aprendiz G. Mansilla, hijo del entraineur des mismo nombre, el cual tiene a su ciudado a la hija de Grendale.

Con la victoria obtenida ayer, Mansilla puede estar satisfecho y puede tener la seguridad de que su pupila si la sabe llevar como hasta la fecha, será la crack de las pistas provinciales.

El aprendiz Mansilla que ayer ganó su primer clásico, merece un aplauso por la forma correcta como corrió, demostrando que tiene buenas condiciones como jinete.

Presidencia—

Actuó por turno el doctor Carlos Alberto Ballesteros, no habiendo novedad.

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo 14 del corriente:

Premio Ladina, 1500 metros. — Homerico, Nochecro, Capitán Piazza y Simonsida 57 kilos; Loterie, Rasqueta y Marguerite 55.

Premio Leoncito, 1400 metros. — Cosquín, Water Flight y Hamburgo 52 kilos; Variación y Driada 50, Estenia, Agorera, Lord Beresford II, Doña Juana y Pirico 48.

Premio Limay, 1300 metros. — Chillar, Mal Pale y Collingwood 57 kilos; Himno y Propical 54, Lindona, Comilla y La Susana 52.

Premio Leandrito, 1600 metros. — Apiz, Spingardi y Mississipi 57 kilos; Galga II, Old Maid e India Brava 55.

Premio Lusitano, 1600 metros.—Kiddy 57 kilos, Campero 52, Tremus y Mabille 51, Piquete 50, Puro y Floweret 49, Meniante 46; Familiar 45, Fable 43.

Premio Lamas, 1400 metros. — Benci 57 kilos, Nubifer 55, Matrera y Tower 53, Fint 52.

Premio Lechuza, 1600 metros. — Glou Glou 58 kilos, Octavio 52, Erin's Mile y Lady Love II 51, Saltarín y Nervio 50, Didur 49, Driada 47, Saqueador 45.

Premio Lugones, 1200 metros. — Gaje 57 kilos, Go Bang 55, Mabille 53, Estoico II 52, Tivoli 51, Hord 46 Water Flight 45, Dear Friend, Quiroguita 43.

Forfaits: Premio Limay, Malón II; Premio Lusitano, Go-Bang; Premio Lamas, Marabú, y Old Green.

VIMOS AYER...

A Pancho Galera dársela por la cabeza al negro Acosta, el cual se venía a correr una fija con Pregón.

A Sánchez, dirigido por el eximio "maestro", entrar tercero, ¡y eso que lo corría el eximio!!

Al Magnate Lema, el mosquito que pica y deja roncha, quedar mirando las nubes en momentos de largarse la primera carrera.

A Dormeuse, más despierta que la última vez que corrió, ganar la segunda carrera.

A Santa Inés incorporarse a la sociedad Dosel, Huarmí and Co., con el consiguiente disgusto del rubio Caimi.

A Insolente, una pupila de don Juan que se venía en tren de contundencia. Para bien de la cátedra, sólo pudo entrar tercera.

A Strap dejar de pertenecer a la sociedad a que se incorporó Santa Inés, con la consiguiente satisfacción de Fauzto Gómez.

Al judío David hacer grandes esfuerzos para que no se la dieran; por lo que colegimos que estaba muy metido.

A Saint Moritz tragarse parte de las ganancias que la gran familia hizo con Dormeuse y a Mingo desesperado por ganar el premio Minstral...

A Dosel corrido de atropellada (!) entrar cuarto.

Correr pésimamente a Piña. El negro Acosta hizo una de las tantas macanas que él sabe hacer. Total, cosas de negro.

A Caimi lo más contento lo que había conseguido juntarles la cabeza con Thamar, reponiéndose de las pérdidas que le ocasionó Santa Inés.

A Perjura tragarse la otra parte de las ganancias que habían hecho con Dormeuse.

A Bombazo ganar en buen estilo y mejor tiempo el clásico Primavera.

A Madeline, calotear la sexta carrera, dándole ocasión al negro Acosta de lucirse porque corría a un animal que podía ganar por toda la distancia que a él le pareciera conveniente.

A Oblea quedar parada, para que al final entrara tercera, salvando la metida.

Un lindo final entre Petite Chose y Chucker Oua, ganando la yegua después de reñida lucha.

A Periwinkle hacerse el oso y no querer largar.

A Beleno disparar como un loco en busca de los 5.500 pesos del premio de la última carrera.

A Lusitano corrido a la expectativa, como cien metros atrás del puntero. Naturalmente, el público pagó las consecuencias, quedando a la miseria.

A Insanía con el magnate "arriba" volver solita mientras que a los otros por lo menos le quedaba la satisfacción de entrar en el recinto del pesaje.

A una serie interminable de patos que estaban esperanzados en que Lusitano no fuera corrido tan a la expectativa, para irse al centro en coche.

Instituciones Provinciales

EL HIPODROMO DE MENDOZA

De vez en cuando, es justo que nos ocupemos también de las instituciones turfistas radicadas un poco lejos de la gran metrópoli, haciendo conocer la manera cómo se desenvuelven.

Vamos a ocuparnos hoy del hipódromo Andino, que el año próximo promete realizar una temporada brillante como nunca, debido a la labor constante de sus autoridades dirigentes y las buenas iniciativas que saben poner enseguida en práctica.

Toda institución, cuando se esfuerza en llevar a cabo de la mejor manera los propósitos con que fué fundada, es acreedora a que se le aplauda, lo que puede servirle al mismo tiempo de estímulo para continuar en la buena senda que se ha trazado.

En este caso precisamente se halla el Jockey Club de Mendoza. El hipódromo Anudino, instituído hace pocos años, consiguió en seguida a la tarea de subentusiasmo entre los sportsmen mendocinos, pero en la presente temporada, ha sufrido como quien dice un estancamiento en su desarrollo.

El hecho no desanimó los que rigen sus destinos. Turfman entusiastas, se entregaron enseguida a la tarea de subsanar los inconvenientes que se oponían a la marcha ascendente del sport hípico, y no tardaron en conseguirlo. ¡También era tan claro! El entusiasmo por las reuniones hípicas había decaído en algo, sencillamente porque las carreras eran poco concurridas.

Este inconveniente ha sido salvado y es por eso que decimos que la próxima temporada, tiene perspectivas muy halagadoras.

El administrador del hipódromo de Mendoza, en dos viajes que hizo a la capital, adquirió una cierta cantidad de productos y habiéndolos llevado a Mendoza, los puso en remate, obteniendo por ellos los precios siguientes:

Lentejuela, por Duc d'Albe y La Dorada, en $ 2950, a don Eduardo Evans; Lady Boiard, por Merryman y Miss Pringle, en $ 2050, a don Sabino Strafilo; Creery Mary, por Cheery Lad y María Tereza, en $ 1000, a don Emilio Abrahm; Oxus, por Ordóñez y Sonámbula, en $ 2500, a don Gabriel Núñez; Osuma, por Ordóñez y Aída, en $ 1500, a don Pedro Bambal; Mehomed, por Armenio y Salsa, en $ 2100, al señor Sosa Carrera; Merry Treason, por Merryman y Venganza, en $ 1600, a don César Domínguez; Merry Friend, por Merryman y Lava, en $ 1350, a don Juan Arguelles; Cheery Lord, por Cheery Lad y Achievement, en $ 2250, a don Agustín Mereader; Vizir, por Lord Melton o Missel Thrus y Suzanne, en 1250 $, al señor Zalazar, Mrs. Jcc, por Le Samaritain y B. Suerte, en 2500 $, a don Santiago Estellat; Hallo, por Pincheira y Helen, en $ 1600, al señor Núñez; Atress, por Pincheira y La Scala, en $ 1250, a don Pedro Bombal; Novelty, por Vendome y Anomaly, en $ 700, al señor Javier Molina.

Las cifras que anteceden hablan por sí solas, poniendo de manifiesto el afecto que sienten los aficionados de la capital Andina, por las carreras de caballos. Si a esto se agrega que en estos días en la misma Mendoza serán rematados una quincena de productos procedentes del haras Luján de Cuyo, como también se piensa adquirir varios caballos de mayor edad para las pruebas handicaps, podrán formarse una idea del interés con que se han reanudado las tareas, para que el hipódromo de referencia continúa su marcha progresista.

Iniciativas como la puesta en práctica por el Jockey Club de Mendoza deberían ser imitadas por las demás instituciones provinciales y se nos ocurre que nuestro Jockey Club podría contribuir a ello: premiando en mayor escala a aquellas instituciones que mayores esfuerzos realizan en pro del mejoramiento de la raza caballar.

Lo tendrían bien merecido y los imitadores no se harían esperar mucho tiempo en salir a la luz.

VARIAS

Comisario de carreras—

En la reunión de ayer desempeñó el cargo de comisario de carreras, el señor Antonio Santamarina.

Dormeuse—

Ganadora de la carrera de potrancas perdedoras, nació en el haras Chapadmalal y no fué vendida por habérsela reservado su criador.

Strap—

Que por fin ayer, después de tanto bregar, pudo obtener su primer triunfo, nació en el haras Ojo de Agua y fué comprado en los remates de productos en 9.500 $, en comisión, por el cuidador Fausto Gómez.

Strap es hermano de vientre de Loveries.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Antonio Jaen de Posadas; Rufino Coll, de Dormeuse; Fausto Gómez, de Strap; Alberto Caimí, de Thamar; Luis Saini, de Bombazo; Domingo Pianezzi, de Madeline; Alfredo Liceri, de Petite Chose; Valentín Fernández, de Beleno.

La venta—

Entre ganador y placé, en la reunión de ayer la venta alcanzó a 410.792 boletos.

Multas—

Por desobedecer las órdenes del stárter, fué multado en 50 $ el jockey Juan Fernández.

Bombazo—

El hijo de Américo, que tan honrosamente hizo ayer adjudicándose el clásico Primavera, ha ganado 47.300 $. Está inscripto en el premio Comparación, para caballos de 3 y 4 años, 2200 metros, peso por edad (52 kilos). Se halla también anotado en el premio Buenos Aires, noviembre 28, para productos, peso 57 kilos, distancia 3000 metros, y en varios clásicos de los que aun faltan para terminar el año, siendo probable que dispute los dos premios mencionados.

Compromisos de montas—

Algunos de ellos para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo:

Francisco Arcuri: Digital, Salvia Azurea, Velázquez.
Hedco Sormani: Campesino.
Manuel Lema: La Ñatita, Don Gabino.
Gabriel Ardouin: Huarmi, L'Epatant.
Roberto V. Lanatti: Ave César, Retrechero.
Domingo Torterolo: Saint Moritz.
David Englander: Bizet.
Alfredo Navarro: Nitrato.
Juan Fernández: Aguerrido.
Daniel Cardoso: Prólogo, Ermita.
Raimundo Rivero: Crácker.
Máximo Acosta: La Delfina II.
Roberto Carabajal: Fandango III.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Señales y marcas para ganado menor y mayor

SU RENOVACION

Por disposición del señor Comisionado del P. E. y de acuerdo con la ley de 15 de enero de 1915, se hace saber a los interesados del Partido de La Plata que dentro de ciento ochenta días de la fecha deberán renovarse en esta Municipalidad las señales para ganado menor y registrarse las marcas para el ganado mayor todo de acuerdo con la siguiente:

Reglamentación del registro y renovación de boletos de señal para hacienda menor, de acuerdo con la ley de marcas y señales de 15 de enero de 1915.

Artículo 1o. — Los registros de renovación e inscripción de señales estarán a cargo de la Oficina de Marcas y Señales de la Dirección de Rentas Municipal.

Art. 2o. — Las señales registradas o renovadas se anotarán por su numeración correlativa, sirviendo esta como número de inscripción.

Art. 3o. — Cada interesado deberá hacer su pedido ya sea renovación e inscripción, en solicitud a la Intendencia Municipal, en papel sellado de un peso moneda nacional.

Art. 4o. — Las solicitudes deberán consignar con claridad el nombre y apellido del dueño o dueños de la señal, el diseño de esta en el cuerpo del escrito, partido a que corresponde; y, si pertenece a La Plata, sección, cuartel, nombre del campo (si lo tiene), linderos, extensión, etc. Si se solicita renovación, se deberá adjuntar el boleto de señal que obre en poder del solicitante.

Art. 5o. — La falta de boleto de señal perteneciente a otro partido, será aplicada por un certificado municipal extendido en sello de un peso moneda nacional en el que indiquen los datos exigidos en el artículo 4o., debiendo llevar además para su validez la firma del Intendente o funcionario que lo reemplace en sus funciones de la Municipalidad a que corresponde.

Art. 6o. — Los interesados abonarán por registro o renovación de señal, la cantidad de diez pesos moneda nacional, y por anotaciones de señal, dos pesos de la misma moneda, de acuerdo con lo establecido por la Ordenanza General de Impuestos.

Art. 7o. — La transferencia de señales se hará en la Oficna de Marcas y Señales de la Dirección de Rentas Municipal, dejándose constancia de ella al dorso del boleto originario y llenando los requisitos aplicables del artículo 4o, con la declaración y firmas de los interesados. La transferencia se hará constar en el registro, y los boletos quedarán luego, archivados en la misma Oficina. Por la transferencia deberá abonarse la cantidad de diez pesos moneda nacional, de acuerdo con lo establecido por la Ordenanza General de Impuestos.

Art. 8o. — Cuando un propietario de señal cambie definitivamente de campo, deberá comunicarlo a la Oficina de Marcas y Señales de la Dirección de Rentas Municipal para las anotaciones del caso.

Art. 9o. — En caso de errores en el nombre o apellido del propietario de señales, éstos deberán solicitar la rectificación, en papel simple y directamente a la Dirección de Rentas agregando los comprobantes y las garantías que juzgue necesarias dicha oficina. De las rectificaciones que se hagan se dejará constancia en el Registro de Señales.

Art. 10o. — Los propietarios de ganado menor cada vez que enagenen haciendas de su propiedad deberán otorgar a los compradores un certificado en la forma que establece la presente reglamentación.

Art. 11o. — Los certificados de venta se extenderán por duplicado en los formularios proporcionados por la Municipalidad, y deberán consignar los datos siguientes: lugar y fecha donde se otorgan; nombre y apellido del vendedor y comprador; especie de animales y su cantidad expresada en letras; diseño de las señales que llevan las haciendas, el que se dibujará dentro de las orejas impresas en el cuerpo del certificado; cantidad de animales que se enagenen de cada una de las señales, y que se indicará en el rectángulo situado encima del dibujo de la señal correspondiente; número de señales insertas en el certificado; firmas del vendedor y comprador y de las personas debidamente autorizadas por éstos.

Art. 12o. — Los certificados de venta a que se refiere el artículo anterior, serán presentados a la Municipalidad para su visación debiendo quedar el duplicado archivado en la Oficina de Marcas y Señales de la Dirección de Rentas.

Art. 13o. — En el certificado de venta no podrán hacerse correcciones, raspaduras o enmiendas de ninguna naturaleza.

Art. 14o. — En cada par de orejas del certificado de venta se indicará una sola señal anulándose las orejas que queden por medio de una raya horizontal trazada por el diámetro.

Art. 15o. — Cuando en la venta de ganados existan animales orejanos al pie de las madres, después de dibujar todas las señales, en el primer par de orejas siguiente se consignará, en la parte superior, el número de animales en esas condiciones y en donde debiera indicarse la señal, esto: "orejanos al pie".

Art. 16o. — En caso de enagenación del certificado original se archivará en la Municipalidad. Si la enagenación no comprendiera el total del número de animales consignados en el certificado original, la Municipalidad otorgará al vendedor un nuevo certificado, en el que constará el número de animales que le restan, y los demás datos que exprese el respectivo original.

Art. 17o. — Dentro del término de un año a contar desde la publicación del presente reglamento se presentarán a la Municipalidad los certificados que acrediten la propiedad de hacienda, para ser extendidos en el formulario correspondiente. Pasado este término, los certificados que no hayan sido renovados, se considerarán sin efecto.

Art. 18o. — Si las señales a que se refieren los certificados que se presenten a esta Municipalidad para el cumplimiento de lo dispuesto en el artículo anterior, no estuvieran registradas en ella, se consignará en el certificado y en la parte inferior, de las orejas, la Municipalidad donde estén registradas.

Art. 19o. — Las guías de campaña para el traslado de las haciendas serán extendidas por la Municipalidad con los mismos requisitos exigidos para los certificados de venta.

Art. 20o. — Cuando los animales que se trasladen no comprendan el total de los expresados en el certificado original, la Municipalidad lo archivará, expedirá la guía correspondiente y entregará al propietario un certificado por el resto, con los mismos requisitos establecidos en el artículo 11o. La guía deberá especificar el número del certificado de venta que acredite la propiedad de los animales.

Art. 21o. — Las guías de cueros se expedirán en forma análoga a lo establecido por el artículo 19o.

Art. 22o. — Las guías de campaña deberán ser firmadas por el Intendente o funcionario que lo reemplace.

Art. 23o. — Una vez introducidos los animales a este partido, el propietario conductor o acarreador presentará los certificados y guías ante la Oficina de Marcas y Señales Municipal, dentro del término de diez días, y esta archivará los documentos referidos y entregará al interesado un comprobante de Archivo de guía, extendido en la misma forma adoptada para los certificados. Los interesados abonarán por cada comprobante, la cantidad de cincuenta centavos moneda nacional.

Art. 24o. — Todas las personas que intervengan en transacciones de hacienda menor, deberán hacer registrar sus firmas en el registro correspondiente, y las autorizaciones quedarán archivadas en la Oficina de Marcas y Señales bajo numeración sucesiva, debiendo fijarse constancia en el certificado de venta o guía de campaña del número de la autorización.

Art. 25o. — Cuando los propietarios de señales, vendedores, compradores o quienes los representen, no sepan firmar, dejarán en los documentos y libros a que se refiere esta reglamentación la impresión digital del pulgar de la mano derecha o izquierda si faltase aquella.

La Plata, Septiembre 6 de 1915.

Manuel M. Alvarez.
Secretario.

TALLERES DE IMPRESIONES OFICIALES DE LA Provincia de Buenos Aires

LA PLATA

Llámase a licitación por el término de quince días para la presentación de papeles y demás artículos para los formularios del Telégrafo de la Provincia, para 1916.

Las bases, pliego de condiciones y demás datos se hallan a la vista de los interesados en el Taller de Impresiones Oficiales, calle 1 entre 58 y 59, todos los días hábiles de 7 a 11 a. m., y de 1 a 5 y 30 p. m.

Las propuestas se abrirán en presencia de los interesados en el despacho del señor Administrador del Telégrafo el día 16 de noviembre del corriente año a las 2 p. m., debiendo presentarse la patente correspondiente.

La Plata, Noviembre 28 1915. — Adolfo Wieske.

4-11|16-11

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL ROSARIO

Terreno en la ciudad del Rosario

Préstamo N.o Ho. 988|33949, serie C, de pesos 10.800.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad del Rosario, establecida en la calle Córdoba número 1648, el día martes veinte y tres de noviembre de mil novecientos quince, a las dos de la tarde, un terreno ubicado en esa ciudad, calle Italia entre las de Cochabamba y avenida Pellegrini, a los 33 metros 73 centímetros de la esquina de la última calle nombrada, hacia el sur y se compone de 6 metros 972 milímetros de frente al oeste por 78 metros 45 centímetros de fondo en el costado sur, perpendicular al frente 38 metros 302 milímetros de contrafrente, paralelo a la calle, siendo quebrada la línea del fondo en el costado norte en la siguiente forma: a partir del extremo norte de la línea del frente 20 metros 95 centímetros hacia el este en línea oblicua con inclinación al N. E., siguiente en dirección de la lonja; del extremo de esta línea y perpendicular a ella hacia el norte parte otra de 4 metros 10 centímetros y finalmente siguiendo la dirección de la lonja y perpendicular a la anterior una línea de 61 metros en dirección al este que se une con el extremo norte de la línea del contrafrente. Forma una superficie total de 1546 metros, 46 decímetros cuadrados. Linda: al O., calle Italia; al S., lote núm. 24; al E., lote núm. 22 y Emilio Ritter, y por el N. con A. Bólgico y Eduardo Hammer.

Base de venta, $ 7000.

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 10.800 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1385 con 270 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, capital federal) o a su sucursal en Santa Fe y en el Rosario.

Aviso iniciado en CRITICA el 9 de noviembre de 1915.

9-11|23-11

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. Terreno y edificio en el departamento de San Rafael, con superficie de 2.400 metros cuadrados.

Préstamo No. Ho. 786|30228 serie L de $ 3.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia No. 165 el día Jueves veinte y cinco de Noviembre de mil novecientos quince a las diez de la mañana, un terreno y edificios ubicado en la avenida Mitre del departamento de San Rafael, con superficie de 2.400 metros cuadrados, conteniendo un salón, seis piezas principales y demás dependencias. Sus límites son: al norte, avenida Mitre; al sur, calle pública frente a derechos de Juan Agustín Paz; al este, Juan Agustín Paz y al oeste, Banco de la Provincia de Mendoza.

Base de venta $ 5.500.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 3.000.—que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 2.721 con 016 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectuará con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 10 de Noviembre de 1915.

10-11|24-11

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245. — CAPITAL

No. H. 32.942. Serie L.

Por ejecución judicial. — Finca calle Vieytes Nos. 1177|79|81, entre las de Australia y Alvarado, con frente también a la de San Antonio, Nos. 382|84.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el miércoles 24 de noviembre de 1915 a las 2.30 p. m. una finca ubicada en la calle Vieytes números 1177, 1179 y 1181, con frente también a la de San Antonio números 382 y 384. Edificio compuesto de dos casas, a saber: por Vieytes números 1177|79 y 81, salón para negocio, seis habitaciones, w. c., etc.; por San Antonio 382|84, salón para negocio, sala, w. c., etcétera. Terreno mide 12 metros 012 centímetros de frente al Este, sobre la calle Vieytes, por 64 metros 950 milímetros de fondo hasta dar con la calle San Antonio.

Base de venta, $ 17.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 16.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 14.750 con 577 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o en dinero efectivo. Comisión, 1 o|o. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional. Aviso iniciado en CRITICA el 10 de noviembre de 1915.

10-11|24-11

M. Villar Saenz Peña & Vidal

JUDICIAL

DEL HARAS "LA GUARDIA"

Transferido para el lunes 15 de Noviembre.

Los padrillos "Máster Willie" y "Penitente".

Yeguas importadas como: Avanzada, Wee Zee, etc., Flower Vase, Tryphena, Discordia, Voting Girl, Masona, Caramela, Queen of Arabia, Peeress, Gordetta, Snail, Couleur de Rose, Do-re-mi-fa, Perfect Peace II, Ju Jitsu y productos de carrera puros nacidos en 1913, hijos de los padrillos: Hermitaño, Máster Willie y Penitente. Se rematarán:

El lunes 15 de Noviembre a las 2..30 de la tarde. En el local de la Sociedad Rural Argentina, calle Santa Fe 3465. Orden del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, Dr. Pedro Meléndez, perteneciente al Concurso de D. Luis A. Sáenz Peña, que tramita por la Secretaría del Dr. Alberto Oderigo. Comisión 6 o|o. Soliciten catálogos a n|. casa, Perú esq. Victoria 599.

NOTA: Los productos estarán en exhibición desde hoy jueves en el local de la Sociedad Rural Argentina.

CONVOCATORIAS

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor Félix Martín y Herrera, se hace saber a los acreedores del concurso ANTONIO FEDERICO PAGANI, hoy en quiebra, el siguiente auto: Buenos Aires, octubre 1o. de 1915. — Autos y vistos. — Por presentado y constituído el domicilio legal indicado. Atento lo solicitado, declárase en estado de quiebra a Antonio Federico Pagani. Nómbrase contador a don Santiago F. Selvini, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el actuario. Líbrese oficio al señor director de Correos y Telégrafos para que retenga y remita, al contador nombrado, la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o, por el juez, en su ausencia, a fin de entregarle la que fuera puramente personal. Intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador bajo las penas y responsabilidades que correspondan. Se prohibe hacer pagos o entregas de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren de no quedar exonerados, en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa. Procédase, por el actuario y contador nombrado, a la ocupación bajo inventario de todos los bienes y pertenencias del fallido. Líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal. Publíquense edictos, por seis días, en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar, en la sala de audiencias del juzgado, el día veinte de octubre a las 2 p. m. Se señalan, para notificaciones en secretaría, los días lunes y jueves o el siguiente hábil si alguno de estos fuera feriado. Repóngase la foja. — F. Martín y Herrera. — Ante mí, Juan J. Britos (hijo). Nota: Se hace saber a los acreedores que la junta ha sido postergada para el día 16 de noviembre a las 2 p. m.

11-11|16-11.

BANCO PORTEÑO

Cangallo 382—U. T. 4145, Av.

Asamblea General Ordinaria y Extra ordinaria

Se invita a los señores Accionistas a la Asamblea General Ordinaria y extraordinaria, que tendrá lugar el 19 de Noviembre próximo a las 5 pasado meridiano, en el local del Banco, calle Cangallo 382, para tratar la siguiente,

Orden del día:

Para la Asamblea Ordinaria:

1o. Lectura y aprobación de la Memoria, Inventario, Cuenta de Ganancias y Pérdidas y Balance General al 30 de Abril de 1915.

2o. Nombramiento de dos Consejeros titulares, un suplente y síndico titular y suplente, uno de los Consejeros titulares por renuncia y todos los demás por haber terminado su mandato.

3o. Nombramiento de dos accionistas para la aprobación y firma del acta.

Para la Asamblea extraordinaria:

1o. Resolver sobre la marcha futura de la Institución.

2o. Nombramiento de dos accionistas para la aprobación y firma del acta.

Se previene a los señores accionistas que para tomar parte en las deliberaciones deberán depositar las acciones en la Caja del Banco tres días antes del fijado para la Asamblea. — Buenos Aires, Octubre 27 de 1915. — El Director general.

2-11|16-11

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD. — Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, Calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, Calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona, hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente	Sin int.	Sin int.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Por depósitos a plazos mayores	Convencional.	
En Caja de Ahorros	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, agosto 27 de 1915. — F. M. Heriot, gerente.



POLICIA

CRONICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES, Y LADRONES, MARITORNES Y APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS



LO HE MATAO...!

"Lo he matao", batió antes de entregar la vida a otros mundos. Amanda era una mujer fogosa en sus últimos amores: Habíase arrastrado por todos los arrabales sin nunca querer a ningún choma de los muchos que en su camino se cruzaron. Era indiferente y fría a todos. Después de dar muchas vueltas en lo general. Quería a su hombre entrañablemente y le celaba. Noches pasadas, en la intensidad que se observa en la soledad de una pieza, entre mate y mate quería deschavarlo casi puede decirse sin motivo. A la madrugada cuando se retiró a su pieza acompañada de su amante, le habló así:



por esos mundos y ver correr los años sin haber sentido las palpitaciones del amor verdadero llegó a querer. Fué en una casa llamada "Liverpool"—en los barrios de la Ensenada. Allí conoció al que más tarde fuera su amante, que lo fué hasta hace pocos días.

Cuando la mujer llega a querer, se hace más celosa de lo que puede ser

—Vos tenés otra amiga y m'estás olvidando... yo lo sé...

—Te juro que no, Amanda...

—Mirá, la Vicenta me dijo que t'había visto el otro día conversando con la Parda el bajo... y estoy bien segura q'es cierto eso.

—Pero como querés nena que yo pueda querer a otra mujer...

—Yo se, yo se... bueno acostate... ya se lo que tengo que hacer. Se acostaron. Amanda no le habló una palabra. No hubo ni un beso, ni una sola caricia. A los pocos minutos su amante quedó dormido. Ella no pudo dormir. Se pasó las pocas horas de la mañana, cuidando el sueño de su hombre y llorando. A las diez, le despertó.

—Tengo sueño negra.

—Despertate un rato, que después vas a dormir mucho.

—Qué querés?

—Mirá!—Sacó de debajo la almohada un revólver y jugó el gatillo contra su hombre, hiriéndole gravemente; en seguida da vuelta el arma contra ella, descerrajándose un balazo en el temporal derecho. Al acudir un compañero de trabajo; Amanda alcanzó a decir: "Lo he matao".

Quico.

Manchas

SARAN PABADAS...

—Güen yiurno, ña Marica. ¿Cómo dise que le va yendo, momo dise?...

—Ya lo ves, m'hijo. Este maldito reuma que no me deja vivir en pas...

—Y po qué no s'hase de vé por argun mano santa?...

—¡Uf! y'astoy cansada de que me manoceen esos matasanos. Se güelven puro toqueteos, puro preguntar lo que no les importa y... se t'he visto no me acuerdo.

—¡Ay, Dió! ¿Y usté se dejea, ña Marica?

—¿Si me dejo?... ¿Qué cosa?

—D'eso... d'endejase apañar el esqueleto po lo dotores.

—Pero, no digo! ¿Y eso que tiene de malo?

—Si, a usté le parese de nó, má... me viene de rai, me viene, ¿sabe?..

—¿Qué te viene de réi? ¿Y por qué?

—Y... diga, ña Marica: ¿Usté no se pone colorada, no se pone coando l'apañan?

—Y por qué me voy a poner colorada, sonso? Qué tiene de particular qu'el médico la esamine a una?...

—¡¡Ja, ja, ja, ja!! ¡Si, que tiene!... Así disía m'hirmana Ulogia, y dipué...

—Después qué?...

—Dipué s'espiantó col dotor, s'espiantó... que la curaba.

—Bah! Esas son pabadas tuyas.

—Saran pabadas, no digo de meno, ma la coestión que mi mama ma dipué le tuvió que comprá una cuna a lo dó, ¿sabe?

—¡Puerco! Eso no se dise...

Quico.

CARTA RANTIFUSA

Mi mas quiridas Zaras:

¡Ti iscribi ista carta di Tierras di Foigos, qui no si poide vivir pir la mala qui tratan a nosotras.

Quiridas Zaras cuando mi acoirdo de vos, mi viene la sangre in la cabezas y mi creo qui soy la hombre mas foirte qui hay, qui istá capaz di dar mas foirte masijos a otros hombras criellos qui ti istá insultar mas antes qui ahora.

Zaritas poidi ser qui salgo pronto di ista tierra, qui istá divieras di foigos, y ti pido qui guardas, muchas "minegas" pir comprar roipas noivas pir pasiar in calles "Joenin".

Adios Zaritas quiridas, di mi corazón, y no ti olvidas di tu Salomón, qui si incointra mas qui aborridos.

Salomón Salamowsky.

El nenito orgulloso de la mamá

—Nene; vení, Juancito: decile un versito al señor, decíselo,... a ver...

—¿E dipué que me ne dá el siñor, eh?

—Un paquete de bombones. Recitalo...

—Si!... Y si dipué no me ne dá minga?...

—Si, te los prometo...

—Si; ta fresco, me v'a d'embromá tan fásil a mí!... Lo mimo me dijió l'otra ve don Fernando, cuando me disió...

—¡Callate, atrevido! Eso no se dice. ¡Qué chico más importuno; Dios mío!...

—¿Don Fernando? De qué don Fernando, se trata, señora Ema?

—Este... Don Fernando... el vecino d'enfrente, ¿sabe?... un amigo de la casa ¿no?...

—Sí, amigo! Y poqué intonse uté disia que yo lo tenía que yamar tata, eh?...

—¡Jesús! ¡Qué lengua!...

—Mijor ¿sabe?

Quico.

DIALOGUITO

—Adiós prenda... dónde va tan pensativa...

—Pensativa yo?

—Naturalmente...

—Creo que se equivoca.

—Mire que soy medio remangiador... y equivocarme yo, tendría q'estar muy ñublao el día, vida mía...

—Que es eso de remangiador? Puede decirme?...

—Es lo mismo que si "batiera", "observador", "juna".

—No conozco ese lenguaje.

—Entonces le voy a tibar más lisa, clara y llanamente para que vaya abarajando en la cesta de guardar amores toda esta mersa de verdades que voy a dir soltando pa sorla que se retuersa como gata cabrera de azotea envejecida...

—Cada vez, lo voy comprendiendo menos...

—Pero me va comprender no se apure, ni arrebate que va tener suficiente.

—Vaya diciendo entonces.

—Y no sabe lo que le tengo de "batir".

—Qué dice?

—Lo que le tengo de decir, le tengo... Ya me hace subir al potrillo e la bronca.

—Bueno, apurese...

—Despasito no era mejor...

—Que hombre este...

—Como todo el que está enamorao de una rea papirusa como es la morocha que está frente a este moso e línea, charlándolo con sus mirantes negros y con su melena, como quien dice "enaceitada" que quiere que haga socia, me he metido de patas y todo con usté; la quiero más que a mi vida y si no me bate que me quiere, aquí mismo me meto las cinco balas del bufoso en la zabeca, aunque la patria pierda un hombre...

—No es para tanto... hombre... suicidarse por mi...

—Y qué quiere si estoy metido, tengo el berretin de llevarla pa mi cotorro...

—Caramba, caramba!

—Se está riendo, nó?

—Yo? cómo quiere que me ría de una persona como usted?

—Bueno, se decide, sí o nó?

—En que mes estamos...

—En noviembre, no juna?

—Para diciembre del año que viene voy a contestarle...

—Me va a llevar al suicidio...

—Espérese un año más... que apuro tiene total...

—Pianta, e la lumiere; vos me quieres tomar pal patronato... milonga...

—Que hacés gavión.

F. G. L.

Chamusquina

LA MUERTE DEL ACTOR ROBREDO

En nuestra sección "Teatros", nos ocupamos detenidamente sobre el fin trágico del actor Robredo.

ROBO DE CUEROS

El representante de varias casas europeas señor Barbat, domiciliado en la calle Viamonte 989, donde tiene un de-



pósito de cueros, se presentó en la 3a. denunciando que ayer, al volver a su casa se encontró con la puerta abierta, notando la falta de mercaderías cuyo valor calcula a la ligera en 15.000 $.

Se iniciaron las investigaciones del caso para detener a los ladrones.

"AHOGAN"

En el Riachuelo, a la altura de la calle Culpina ocurrió ayer un lamentable accidente del que fué víctima Ricardo Bruzuli, argentino, de 29 años, domiciliado Belgrano 3512.

Suponiendo Bruzuli que el Riachuelo tenía poca profundidad e ignorando el peligro de la correntada, se introdujo en



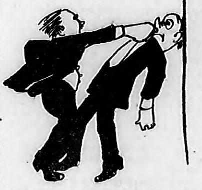
el agua con el propósito de bañarse, desapareciendo en el acto de la superficie para no volvérsele a ver más.

Al tenerse conocimiento del accidente en la comisaría 36, se dió aviso a la prefectura del puerto, de donde salió un bote con marineros para buscar el cadáver.

BIABA

Casa Figueroa 1009.

Gerónimo Calcagno y Gustavo Difren.



Catan una oronca. Se lastiman los dos catrieles.

Interviene la 21. Cana.

GIL

A Pascual Verjas, dos tipos le hicieron el cuento de la lotería, afanándolo en 484 mangos.

Denunció en la 22. No sea gil otra vez.

TRABAJO E BURRO

A don José Clanelles Sania, con cigarrería en Corrientes 731, le hicieron ayer el "burro" con 270 bataraces.

Denunció en la 1a.

NO SBATE LA 15

...Que en la calle Santa Fe a la altura del 600, le espiantaron un taxi a Feliciano Vega, que luego abandonaron en la 17 sección, sacándole las cámaras y cubiertas, que Vega avalúa en 378 bataraces.

Se averigua.

—La misma quisiera saber quién le "limpió" un objetivo fotográfico avaluado en 200 mangos a Gustavo E. Meyers en el Parque Japonés.

Se gratificará al que bata el laburo.

TAJO

La comisaría 29 ha detenido a un menor a quien Domingo Sinta sacusa de haberle pegado un tajo en l acara.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza, por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **MARIA GANDOLFO DE VENTURA**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 4 de noviembre de 1915.—Dr. Carlos Schatz, secretario. 7-11|6-12.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE FAGNANI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1915.—Carlos P. Goyena, secretario. 12-10|11-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE REMIGIO o REMIGIO PAEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 29 de octubre de 1915.—F. Guillermo Espeche, secretario. 9-11|8-12

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Peré Vignau**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 8 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 12-10|11-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **CELESTINO ALCEO o CELESTINO ALSEO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 18 de 1915.— Héctor De Pietri, secretario. 19-10|18-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PEDRO BASSO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 16 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 19-10|18-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Juan Carlos Lagos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Raimundo Navelra, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PROSPERO CIANCIO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribo, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 11 de octubre de 1915.—Mariano Burgueño, secretario. 20-10|19-11.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **PEDRO PATIÑO Y ESPIN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 14 de octubre de 1915.—Nicolás González Yramain, secretario. 20-10|19-11.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **DOLORES ARIJON DE CARUSO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 21 de 1915.—Fermín M. Alsina, secretario. 22-10|21-11.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de quince días, a contar desde la primera publicación de la presente, para que doña **VITA CRESCENCIA ROMANO**, comparezca a tomar la intervención que le corresponde en el juicio sucesorio de don Vicente Romano, bajo apercibimiento de dársele la correspondiente intervención al señor defensor de ausentes; y el cual tramita por su juzgado y secretaría autorizante.—Buenos Aires, octubre 15 de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 4-11|13-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Máximo Sastapé**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de octubre de 1915.—Carlos F. Ayarragaray, secretario. 28-10|27-11

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal doctor Alberto Estrada, se cita, llama y emplaza por el término de quince días, a don **EDMUNDO ESCANDE**, para que dentro de dicho término comparezca a este juzgado y secretaría del autorizante, a estar a derecho y tomar la intervención que le corresponde en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le sigue el Banco Español del Río de la Plata, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes para que lo represente.—Buenos Aires, octubre 1[illegible] de 1915.—Ricardo S. Curutchet, secretario. 28-10|11-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JACINTA BELTRAN DE GRAS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 20 de 1915.—Carlos M. Fragueiro, secretario. 28-10|27-11

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Aureliano Gigena, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOSE VENTURA GARCIA o VENTURA GARCIA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 25 de 1915.—Adolfo Rawson, secretario. 28-10|27-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por medio del presente y por el término de quince días que ante el juzgado a su cargo se ha presentado don **JOAQUIN PIJOAN**, entablando demanda contra el propietario del automóvil marca Mercedes, motor 12240, chapa particular N.o 2319, por cobro de pesos, y en los cuales ha recaído la siguiente resolución: "Buenos Aires, agosto 23 de 1915.—Por presentado y por constituído el domicilio legal a mérito del certificado que precede, téngaselo por parte de la demanda que se instaura, dése traslado a los ejecutados de la notificación, publíquense edictos por quince veces en los diarios "Boletín Judicial" y la CRITICA, de esta ciudad, emplazándose al dueño del automóvil de referencia, para que conteste dentro del término de ley, bajo apercibimiento de lo que dispone el artículo 80 del código de procedimientos, señalándose los lunes y viernes para notificaciones o el inmediato hábil si alguno fuere feriado. Repóngase la foja.—Meléndez.—Ante mí: J. F. Oderigo. —Buenos Aires, septiembre 14 de 1915.—J. F. Oderigo, secretario. 29-10|12-11.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JUAN GREGORIO GIRADO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 29 de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta, secretario. 31-10|29-11

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA GAMBETTA DE OTTONE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 6 de 1915.—Alfredo Persiani, secretario. 6-11|5-12

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FRANCISCO CARONNI y JULIA CASTIGLIONE DE CARONNI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 9 de 1915.—Carlos P. Goyena secretario. 1-11|30-11.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Alberto Estrada se hace saber al señor **GAETANO COSTA** la sentencia recaída en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le sigue don Tomás Burone, y que transcripta dice así: "Buenos Aires, octubre 6 de 1915.—Autos y vistos: No habiendo el demandado opuesto excepción legítima alguna dentro del término legal, de acuerdo con los artículos 486 y 507 del Cód. de Ptos. sentencio esta causa de trance y remate mandando llevar adelante la ejecución hasta hacerse el acreedor íntegro pago del capital reclamado, sus intereses y costas del juicio. De acuerdo con el Art. 493 del Cód. de Ptos., hágase saber la presente por edictos que se publicarán por tres días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA.—Alberto Estrada; ante mí: Ricardo S. Curutchet." — Buenos Aires, octubre 27 de 1915.—Ricardo S. Curutchet, secretario. 5-11|7-11.

Por disposición del señor juez de paz de la sección 21 de esta capital, doctor César Ramella, se cita a don **HECTOR CERRI**, para que dentro del término de ocho días comparezca por ante su juzgado a tomar la intervención que le corresponde, en el juicio que le ha iniciado don José Soffretti por cobro de pesos, bajo apercibimiento de nombrársele defensor que lo represente.—Buenos Aires, octubre 8 de 1915.—Oficina, Belgrano 2822.—C. Ramella. 5-11|12-11.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor Alberto Estrada y secretaría del autorizante, se cita por el término de tres días a contar de la primera publicación del presente, a don **RODOLFO L. CABRAL**, para que dentro de dicho término exhiba los muebles embargados, de los cuales es depositario en los autos que por cobro de pesos le siguen los señores Baratti y Cía., bajo apercibimiento de ser compelido a ello por medio de la fuerza pública.—Palacio de Justicia, 5.o piso sobre Tucumán, secretaría del doctor Aureliano García Calvo —Buenos Aires, noviembre 8 de 1915. 11-11|13-11

Football, aviacion y otros deportes

La diferencia

Ayer estuvimos en el festival del club de Gimnasia y Esgrima e instintivamente pensamos en el doctor Orma, Tellechea y la Asociación.

¡Qué diferencia! ¡Qué contraste! ¡Y saber que el Consejo ha querido manosear a tan prestigiosa y culta asociación!

El contraste de la noche y el día, de lo decente y lo indecente, lo culto y lo inculto, lo honesto y lo deshonesto, lo correcto y lo incorrecto aparecía en nuestra imaginación.

¡Y qué esa sarta de pícaros de la Asociación gobierne al football, donde figuran clubs de la talla del Gimnasia y Esgrima!

¡Pobre doctor Orma! ¡Qué el ridículo te sea leve! ¿Por qué no fuiste a la fiesta de ayer, "venerable" entre comillas?

Es que el hombre no habría estado en su ambiente.

¿GASES ASFIXIANTES?

Ayer, Orma, Susini (el nuevo camarillero con Bernasconi), Carbone, Susán y Cullen fueron víctimas de un ataque que los dejó sin conocimiento más de dos horas.

El médico de la asistencia pública, que los atendió, los llevó al local central porque no daba con la causa del ataque. Se llamó a varios facultativos y cuando uno de ellos opinaba que tal vez los del síncope habrían sido atacados con gases asfixiantes, llegó el doctor Oliva y preguntó:

¿No han notado en todos ellos algún detalle particular, si tenían algo en las manos?

—No, doctor; contestó el médico. No tenían nada de particular. Los encontré a todos con un ejemplar de "La Nación", abierta en la página dedicada al club de Gimnasia y Esgrima.

—¡Acabáramos, señores! El artículo de "La Nación" le indigestó la comida a esta gente. Apliquenle un baño caliente.

Y fué el santo remedio. Después del baño quedaron más flacos.

SUSSINI

Hay que distinguirlo del otro. En este artículo nos referiremos a don Bernabé, la figura femenina y como tal pérfida, que se ha embarcado con todas sus escasas condiciones, en la repudiable camarilla.

El hombre no se ha sentido capaz de mantener la tradición de honradez sportiva de la Federación Argentina, y ha claudicado, vendiéndose a la Asociación.

No podía estar en un ambiente que no le pertenecía, no se hallaba cómodo en la lucha por causas nobles y ha dado la media vuelta vergonzosamente.

El gesto esperado, la renuncia antes que doblegarse, no podía ser fruto de su figura insignificante, levantada por nuestra campaña y porque los federales lo creyeron digno de representar al núcleo selecto de caballeros que formaban la junta federal.

Pero el hombre era una mistificación sportiva, peor que Carbone, que al fin y a la postre, siempre ha sido defensor de una sola tendencia sportiva.

Ha votado en contra del club de Gimnasia y Esgrima, la institución que lo destacó, que lo cobijó cuando era un insignificante, que sólo servía para hacer índices en la Federación Argentina.

Para nosotros es peor que Reyna, que sabe dar la cara de frente. Don Pernabé no tiene ni siquiera el mérito de ser pícaro o vivo, siendo un vulgar acomodaticio, que por una sonrisa benévola de cualquier tipo con título y figuración, es capaz de una torpeza como el votar en contra del club de Gimnasia.

Ha elegido ahora la sonrisa de Orma y el garrote nuestro. Que prepare el lomo la dama del consejo: doña Bernabé

Judas Iscariote, después de vender a Cristo se ahorcó en un árbol. Don Bernabé no se parecerá ni siquiera a Judas Iscariote.

DE ACTUALIDAD

En el consejo superior las acciones del club de Gimnasia y Esgrima y del doctor Aldao están en baja. No lo debe lamentar el importante club y el popular sportsman: habría que dudar de los prestigios de ambos si mereciesen el favor de cierta clase de gente. La envidia es el privilegio de los fuertes y de los honestos, mientras que la alabanza injusta es el consuelo de los ancianos decrépitos, de los imbéciles y de los que claudican.

El club de Gimnasia y el doctor Aldao, deben sentirse felices y orgullosos de hacer crujir bajo su planta tanta mizeria moral. Se va más rectamente y se va mejor cuando uno se siente blanco de ciertas rabias. El padre Isla, con su gracejo habitual lo ha dicho en una décima que es famosa, que con placer reproducimos, pues no puede ser de más actualidad:

A un mastín, por más que fiero
Le ladran los gosquecillos
Y con saltos y brinquillos
Le van oliendo el t......;
El, sin mostrarse severo,
Y sin ponerse mohíno
Al ver aquél torbellino
De perros que le rodean
Alza la pata... los m..;
Y prosigue su camino.

PRETENSION

"CRITICA me ataca porque padece de satirismo"—dijo don Bernabé en una de las tertulias de la Asociación.

¡El satirismo! No sabemos si el versátil secretario se figura que somos sátiros y que además de serlo íbamos a tener tan mal gusto. ¡Qué esperanza! Puede vivir sin sobresalto.

PRODIGIO

El doctor Orma ha realizado el prodigio de no hablar ningún idioma conocido. ¿Lo duda el lector? Pues lea su reportaje, su laudo y su voto en el asunto del Gran Premio de Honor, que es todo lo que ha producido en su vida universitaria, política, social y sportiva.

Sportivo Barracas v. Libertarios Unidos

En Núñez se perpetró ayer el epílogo del tongo-match legalizado por la Asociación Argentina de Farras y que honrosamente al irlandés Paddy se le ocurrió no seguir dirigiendo, cortándolo al terminar el primer half.

El juego fué innegablemente normal, pues no había objeto de que no lo fuera, ya que Sportivo tenía dos goals a favor. No hubo más goals, con lo cual el tonguero club del Riachuelo se llevó los dos puntos con que pretende colocarse a la misma altura de Gimnasia y Esgrima de La Plata, sin querer comprender que en el desempate tendrán que amacarse, pues para ganarle al team platense es necesario saber jugar; de lo que los barraquenses no tienen nociones, pues el football que hacen y jugar a la bolita es lo mismo. Sin embargo, como no solo con juego se ganan los partidos ya que hay factores mucho más decisivos y seguros, no extrañaríamos que el tonguero de Barracas llegue a primera y Gimnasia y Esgrima se quede donde está. La perfección y difusión que ha alcanzado ahora el fraude, así como la eficacia con que se le emplea, nos autoriza a pensarlo así

El Consejo Superior (?) tiene interés en que Gimnasia y Esgrima de La Plata no llegue a primera liga y ya sabemos que contra esa fuerza es inútil luchar cuando se le emplea en persecución de un mal fin, como lo son casi todos los que se persiguen en la Asociación.

En La Plata no puede haber más que un solo cuadro en primera división y es inútil formar un cuadro poderoso, de jugadores cultos y caballerescos.

En el antro de la calle Reconquista existe una camarilla juramentada que con disimulo, cautelosamente y en forma solapada trabaja, intriga y presiona para undir al cuadro de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Si uno de los consejales, ex federal, esconde sus negras intenciones bajo su almibarada sonrisa y maneras ambiguas, otros, dignos compañeros, se encargan de activar la campaña, en cambio de atenciones recibidas o a recibirse y todo se hace sin mayor compromiso.

Boca Juniors v. Comercio

Se despidieron ayer los cabrinhistas de sus colegas de primera división.

Un "24" con caracteres bien marcados, indicó a los muchachos de Goyo que su misión en esta tierra había concluído.

El enfermo se sabía de antemano que no tenía cura. Aún cuando los "geineses" suelen ser tan buenos médicos como consumidores de fainá, en cualquier forma que trataran al enfermo, el resultado iba a ser siempre el mismo. No hubo, pues, caso de consulta. Lo reanimaron a fuerza de calmantes y cuando se concluyó la dosis, y como ya no sabían qué darle para volverlo en sí, le aplicaron un "305" que alteró el estado del enfermo.

Más tarde uno de sus enfermeros, al practicar una cura, lo mató del todo. Lo envenenó.

Un amigo de Calvinho llegó a tiempo para desviar el arma, pues su dolor no tenía límites. Pobres muchachos!

Los de la contienda fueron:

Boca Juniors: D. Zacevich; H. Lamelas y L. Cerezo; C. Capellini, M. Pieralini y A. Frattini; P. Calomino, E. Bertolini, E. Colla, L. Galeano y L. Ruggero.

Comercio: L. Carlés; M. Paganini y E. Galliazzi; A. Martí, G. Romero y J. Mendy; N. Porfilio, A. Bordieu, A. Pedemonte, F. Brigi y F. Chele.

Comercio ha terminado su campaña; ha sido vencido. Bien. Pero en este momento hay que recordar para honor del mismo, que ha caído este año con honra, sin matuflar un encuentro y sin desertar de la lid. Y esto no lo podrán decir muchos de los clubs que ocupan los primeros puestos. Si la suerte le ha sido adversa, todos los footballers deben recoger las enseñanzas que su ejemplo entraña.

NOTAS BREVES

Polimeni actuó de linesmen por Porteño Se comentó en variados pareceres la presencia del ex winger de Argentino de Quilmes.

—Ayer lo vimos a Bilbao la Vieja en elegante y grata compañía por el Tigre Tenemos entendido que por entretenido que estaba, no alcanzó a pescar ni un detalle de las regatas. Se explica.

—Morroni y Ameal extremaron el entusiasmo en la cancha del River Plate. Se trataba de un encuentro amistoso.

—Languasco nos dió la espalda cuando nos topamos inopinadamente cerca del pabellón de los visitantes Pero qué señor de Languasco éste.

—Susini y Bernasconi presenciaron el match Porteño v F. C. Oeste. Fueron muy agasajados.

—Al tongo-match Sportivo-Libertarics, no concurrió ningún miembro del consejo superior. Sin embargo, se habían designado al Técnico y al As de Copas.

—Loffren nos pidió hoy que silenciáramos el incidente bochornoso ocurrido ayer en el field del River por temor de que se entere el consejo. Complacido.

—El As de Copas, bufa. El día que se muerda la lengua, cae inanimado.

—Durante el half time al ver Languasco que sus verdes perdían, hizo trabajar la perra, mascota del club que ahora se encuentra un poco desacreditada porque afirman que la perra es infiel. La perra hizo una punta de perrerías y los verdes consiguieron un goal.

—Izaguirre estuvo hecho un tigre. Se floreó y se anotó cada tirito de órdago.

—El goal que hizo Tito Galup, fué producto de un taponazo formidable.

—Piaggio lo cazó a Estrach y le sacudió un golpe que le va a durar hasta el primer partido oficial que juegue.

LOS REFEREES

J. Cursach (Boca Juniors v. Comercio)

Muy elegante, como para llamar la atención de las chicas, que le aplauden siempre por su esbelta figura, se presentó ayer en su carácter de árbitro. desempeñando su cometido en forma correcta.

Este referee no olvida los pequeños detalles. Sabe él que un buen pito es un eficaz colaborador de todo juez celoso y cumplidor. Por eso, las chicas a la distancia, lo conocen ya.

Su comportamiento de ayer, satisfizo por completo a los dos equipos y esta es la mejor propaganda que se le puede hacer.

Hoy lo vimos en la droguería refiriendo a una de las empleadas las incidencias del match de ayer. La chica, entusiasmada, le puso una pastillita en la boca.

L. Gil (Porteño v. F. C. Oeste)—

Luis Gil tocó armoniosamente el pito en la cancha del Caballito. Moduló sones armoniosos, en toda la gama musical de los sonidos atiplados. Hizo un bemol, bastante sostenido, desafinó el principio de la partitura del segundo acto. Angeletti entraba en acción cuando el goal de los locales se produjo. Por otra parte olvidó los pedales y los trémolos de Caprile debieron obligar al referee a que este clarinete saliese rajando de la orquesta. 9 puntos y fracción.

Distribución de premios

La Federación Comercial de Football, ha resuelto efectuar un smoking concert, el cual se llevará a efecto el próximo jueves 2 de diciembre, en el elegante salón del Cine Social, sito en la calle Patricios y Coronel Salvadores.

En este acto, se hará entrega de las copas y medallas a los clubs y jugadores que las hayan conquistado en la actual temporada.

Se está confeccionando un amplio programa, en el cual podemos adelantar, figurarán un asalto de florete entre dos conocidos esgrimistas, y se estrenarán varias películas interesantes.

A juzgar por el ahinco con que trabajan los comerciales nombrados para organizar esta interesante fiesta, no dudamos que el éxito coronará sus esfuerzos.

A nosotros se nos ocurre preguntar: ¿por qué en vez de un smoking concert, los comerciales no realizan un "Saco-concert"? Siempre que no se opte por un "alpargat-concert", que sería mucho más democrático.

COMERCIO

Murió en su ley. Comercio murió peleando. El sermón de soledad estará a cargo de Calvinho, "venerable" del club, cuya habilidad en otros tiempos para los tongos no le ha permitido este año salvar la crítica situación que lo ha llevado a segunda. Le queda el consuelo de pronunciar sobre la tumba del pobre club caído, un discurso sentimental.

Y como el hombre hace tan mal las cosas, no será difícil que el muerto resucite... para apalearlo.

Por el escritorio 313

Como de costumbre, el miércoles se reunieron los divisionales comerciales, y como la temporada va tocando a su fin, sólo se trataron algunos puntos sin importancia y luego se pasó a cuerear.

—El simpático Panchito, muy peripuesto, sólo se recordó de la fiesta a la cual el hombre se ha entregado con alma y vida; cree que las nenas de la fábrica concurrirán a aplaudir a los semicampeones de la Comercial, vale decir: "alpargatistas"..

—El flamante intendente de Vicente López, ya no hablaba como antes, de ser campeones, el hombre no quiere hacer alarde del triunfo de sus "boys".

—Sabemos que A. C. Brenia, ya ha encabezado una subscripción con el objeto de comprar un saco de seda, a un conocido referee de los comerciales.

—Los "harineros" han jugado ayer, un match entre los elevadores y escritorios; después se bañaron y de allí pasaron a hacer los honores a un asado con cuero; Bertoloto se excedió y Fernández (Pichín), se encargó de transportarlo a casa.

—El Próximo domingo jugarán los "alpargatistas" contra los huestes de Mullen, según nos dijo este buen inglés cree que los "jones" de Etchegoyen caeran vencidos. Nosotros en cambio, creemos lo centrario.

—El chico referee se halla muy satisfecho porque su club, aunque no conquistó las medallas ni mucho menos, en cambio consiguió colocarse, en una posición más elevada que los nenes del viejo milico de uno de los territorios nacionales.

Velada de beneficio

Los muchachos del Atlanta activan los preparativos para la gran velada artística, musical, coral y sportiva que el jueves próximo, a las 8.30, llevarán a cabo a beneficio de la Caja Social, en el lujoso biógrafo de la calle Corrientes 3230. En el programa figuran interesantes números, habiendo hasta ahora prometido su concurso J: A. Corbellini, tonadillero; E. Bolinches, ejercicios de música variada; Pujol, cantante francesa a voz; Kummell v. Choca, asalto de lucha romana; Demergassi y Torraca, juegos malabares, Casavalle y Vila, asalto de bastón; Siriani, tenor, números de canto, y solos de arpa a cargo de A. Carusso.

Club Pedestre Velocidad y Resistencia

CARRERA DE LA HORA

Esta importante prueba que había sido suspendida, se realizará el domingo 14 del corriente, a las 8 a. m., en el field del Club Ferrocarril Oeste (en el Caballito), habiéndose ya inscripto los siguientes corredores: C. Lucioni, M. Lorenzati, O. Pardussi, A. Stellani, M. Martínez y J. Paradiso.

Se siguen recibiendo inscripciones hasta el 13, en la calle Libertad 242.

NUEVO CLUB

Con fecha 1.o de noviembre se ha fundado un nuevo club de football, denominado Radicales de San Telmo, cuya comisión directiva fué elegida en la siguiente forma:

Presidente, don José Andrade; vicepresidente, Domingo Barrionuevo; tesorero, Iriberto Romanelli; protesorero, Tomás A. Díaz; secretario, José Portas.

Habiendo quedado constituída la secretaría en la calle Venezuela 574, donde se recibirá toda la correspondencia.

FRONTON BUENOS AIRES

El resultado de los partidos de la tarde de ayer, fué éste:

Primer partido, a 35 tantos: Arnedillo 2.o y Erdoza tercero (colorados) contra Rodríguez e Imaz (azules) ganaron los primeros por 12 tantos.

Segundo partido, a 40 tantos: Baracaldes, Iraola y Eguía, (colorados) contra hermanos Cazalis y Larrinaga (azules), ganaron los primeros por cinco tantos.

Noche—Primer partido, a 30 tantos: Leceta y Ugarte contra Abando y Americano, ganaron los primeros por ocho tantos. Segundo partido, a 40 tantos: hermanos Erdoza contra Marquinés y Arnedillo, ganaron los primeros por 13 tantos.

Arnedillo y Marquinés muy desacertados Los Erdoza, notables.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COMEDIA — Viernes 12 a las 6 p. m.: Los hombres que son hombres.—Noche, a las 8.45: Charito I. aSamaritana; estreno: Flor del camino. Los hombres que son hombres.

SAN MARTIN — Viernes 12, estreno: Juan Moreira.

AVENIDA — Viernes 12: El refajo amarillo; La costa azul; La tirana.

APOLO — Viernes 12: Cuesta arriba; El distinguido ciudadano.

ARGENTINO — Viernes 12: L amadriguera Maidana: La bandada; Contrabando de guerra.

NUEVO — Viernes 12: Personas buscadas; La niña a la moda.

MARCONI — Viernes 12: Tosca.

MODERNO — Sábado 13: Il medico delle signore; Tobiselli fanatico per l'arte drammatico.

BATTAGLIA — Viernes 12: Las de Barranco.

BUENOS AIRES — Viernes 12: Función de beneficio.—De suegra a suegra; Couplets y bailes por La Goyita. Festejos de una boda de paisanos. Cantos nacionales, bailes El Cielito y el Pericón Nacional.

—OTRO—Compañía de zarzuela española, José López Silva.—Espectáculos por secciones.—Sábado 13: Estreno.

VARIEDADES — Viernes 12: La clase de los agnos; estreno: Los provincianos.

TEATRO ESMERALDA — Viernes 12: Variado programa cinematográfico y de atracciones.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Viernes 12: Suceso del: Dúo Mayer, Olga Brandni; Aldon et López, Yetmah, Borneo, Satanela, Marco et Román, Los Meteretes, Dúo Sant-Elfa, Dalva, Dúo Bannière, Liela y toda la compañía.

CIRCO ANSELMI — Sábado 13: La contorsionista del mar; El paseo de la muerte; El nuevo tony, y Bebecito, Facundo Quiroga, La sorpresa de Barranca Yaco.

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1130 Sábado 13, a las 9.15 p. m.—Dos interesantes partidos de pelota a cesta:

PARQUE JAPONES — Callao y P. de Julio.—Abierto todos los días de 2 de la tarde hasta las 12.20 de la noche. 50 atracciones al aire libre. Nuevas e interesantes atracciones mecánicas. Selectos debutes en el Teatro Romano. Entrada 1 peso, con dos vales gratuitos, uno par ael teatro y una atracción. Días hábiles, de tarde, una persona mayor con 4 niños hasta 10 años, con teatro gratis, 1 peso. Entrada para niños hasta 10 años 0.30 con teatro gratis.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 18[illegible]. Viernes 12: La dama de las camelias.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Viernes 12, noche: Cacerías de animales salvajes en el Canadá.

CRYSTAL PALACE — Corrientes [illegible].—viernes 12: Corazón y ciencia.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1040. —Hoy: Variado programa con estrenos.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo y Esmeralda.—Viernes 12: Variado programa.

CINE OPERA — Hoy: Variado programa con estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Viernes 12: Variado programa.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH.—Suipacha 482.—Viernes 12: Amor y patriotismo: Carlitos y su pasatiempo favorito; M[illegible] reina esclava.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle [illegible]. — Viernes 12: La dueña de la mina.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha.—Viernes 12: Variado programa.

THE AMERICAN PALACE. — [illegible] y Callao. — Viernes 12: El intruso: Carlitos rival de José; Héroes ignorados.

SMART PALACE. — Corrientes 1283. — Viernes 12: El juramento; El canciller negro; Después de la peste.

CINE ESLAVA — Suipacha 686. — Hoy: Viernes 12: Variado programa.

UNIVERSAL PALACE. — Corrientes 463. Gran cine familiar. Nueva empresa. Todos los días en este salón se exhibirá las primicias cinematográficas de mayor éxito interpretándolas el conocido pianista señor Federico Rodríguez.. Todos al Universal. — El domingo 14: Judith de Bethulia o La Heroína grandiosa cinta en 14 partes.

GAUMONT — Rivadavia 1635—Frente a la plaza del Congreso—Función tarde y noche Viernes 12: La dama de las camelias, en 2[illegible] partes.

BUENOS AIRES PALACE. — Rioja 452. — Todos los días, tarde y noche espectáculos cinematográficos y variedades. — Hoy: Variado programa.

CINE Gral. MITRE. — Boedo 937.—Empresa A. Auger. Funciones todos los días, tarde y noche. Precios populares. Orquesta Sebeti.

SOLEIL PALAIS — Corrientes 3150.—Tarde y noche.—Nuevas cintas y números de varietés.

LAS HERAS — Las Heras 2460. — Hoy variado programa.

PRESIDENTE ROCA — Rivadavia 3753. — Dos funciones diarias.— Hoy nuevo programa.

GRAN SALON ALMAGRO — Rivadavia y Medrano.—Hoy: Variado programa.

CINE MAJESTIC THEATRE. — Lavalle 5[illegible] —Hoy: Nuevos estrenos e interesante programa.

CINE BOLIVAR — Bolivar 1032. — Dos funciones diarias. Estrenos y programas nuevos todos los días.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2920.—Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani, Función todos los días, tarde y noche, con grandes estrenos. Matinées, función completa 0.25. Noche. 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60, Noche. 0.80.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 620. — Hoy: Variado programa.

EXCELSIOR — Corrientes 3223. — Hoy: Variado e interesante programa.

GRAN CINE RADIUM NUMERO 6 — Rivadavia 2910. Función todas las noches.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves, soirée de moda; viernes. policial.

ETOILE PALACE — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SALON PARIS. — B. de Irigoyen 1371.—Todos los días grandes estrenos.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Se hace saber que a contar del 1o. de Enero de 1916, regirá en el municipio de La Plata, la siguiente reglamentación para la fabricación, introducción y expendio de facturas de cerdo.

Artículo 1o.—Para establecer una fábrica de facturas de cerdo en el radio del Municipio, los interesados deberán recabar previamente el permiso de las autoridades municipales.

Art. 2o.—Dichas fábricas se considerarán establecimientos insalubres y no podrán instalarse dentro del radio comprendido entre las calles 1 y 19, 40 y 66.

Art. 3o.—Los locales donde se realice la elaboración llenarán las siguientes condiciones:

a) Buena ventilación.

b) Paredes de material, cubiertas de mármol, azulejos u otros materiales análogos, hasta una altura de 2 metros del suelo.

c) Pisos impermeables, con declive necesario para la eliminación de las aguas.

d) Instalación de agua fría y caliente.

e) Puertas y ventanas con bastidores de tejidos metálicos.

f) Mesas de mármol u otras sustancias que respondan igualmente a las exigencias de la higiene.

g) Piletas y bateas impermeables, de mármol, mampostería o metales no oxidables.

h) Gancheros de hierro galvanizado o niquelado.

i) Un recipiente metálico, con tapa, para depositar los residuos salidos de la elaboración.

j) Salivaderas.

Art. 4o.—Deberá hacerse diariamente una limpieza prolija de los locales de elaboración, de las mesas, piletas, maquinarias, utensilios, depósitos de residuos, etc.

Dichos locales no podrán destinarse a ningún otro servicio ajeno a la elaboración.

Queda prohibido en ellos, el uso de tabaco durante las horas de trabajo.

Art. 5o.—La salazón de productos, la cocción, la preparación de grasa, deberán hacerse en piezas independientes que llenen, en general, las condiciones de construcción e impermeabilidad establecidas por el artículo 3o.

Art. 6o.—Las fábricas dispondrán de un depósito impermeable, construído en mampostería, con puertas de hierro, para colectar los desperdicios procedentes del barrido y limpieza general.

Art. 7o.—Tendrán también un recipiente con una solución antiséptica para echar los decomisos que hubiese.

Art. 8o.—Los depósitos de residuos, las caballerizas, estercoleros y otros locales insalubres serán rociados, a menudo, con soluciones antisépticas.

Art. 9o.—Se prohibe la entrada y la permanencia de perros en los establecimientos.

Art. 10.—La elaboración de facturas frescas para la venta inmediata (chorizos, salchicha, morcilla) podrá hacerse en chancherías instaladas en cualquier punto del radio urbano y en los mercados.

Los locales tendrán que ser independientes de los negocios o puestos de carnicería u otros, y llenar los requisitos establecidos por los artículos 3o. y 4o.

Art. 11.—Las carnes que se elaboren en las fábricas tendrán que proceder de los mataderos municipales y haber sufrido, en todo caso, la inspección sanitaria.

Art. 12.—Queda prohibido elaborar carne de reses beneficiadas dos días antes de su utilización.

Dichas carnes y sus preparados serán decomisados.

Art. 13.—Las fábricas que por razones de su ubicación u otras causas justificadas no pudieran surtirse de cerdos faenados en los mataderos públicos, serán autorizadas a beneficiar cerdos en las mismas, bajo las condiciones siguientes:

a) Disponer de una playa techada para la realización de la matanza, con piso impermeable, canaletas apropiadas, gancheros, pileta para peladero, agua suficiente para una limpieza perfecta.

b) Tener una pieza especial para los instrumentos y útiles necesarios a la inspección veterinaria.

c) Realizar la matanza tres días por semana, designados por la oficina veterinaria.

Los cerdos serán inspeccionados por un médico veterinario municipal, corriendo por cuenta del propietario los gastos de viático de dicho empleado.

d) Fíjase un viático de 3 $ por el primer cerdo y de 1.50 $ por cada uno de los siguientes que se revisen durante una misma inspección.

e) Si la matanza mensual superara a 100 cerdos, la Municipalidad nombrará un médico veterinario expresamente destinado a la inspección y vigilancia de la fábrica, con un sueldo igual al de los demás inspectores veterinarios.

Dicho sueldo lo abonará el propietario a la Municipalidad dentro de los diez primeros días de cada mes a partir de la fecha del funcionamiento de la fábrica (o de haber alcanzado la matanza la cantidad mencionada), quedando sin efecto las disposiciones de los incisos c y d del presente artículo.

f) Cuando la ubicación de las fábricas requiera el traslado en tren, los interesados proveerán al médico veterinario de los medios de mobilidad necesarios para trasladarse entre las estaciones y los establecimientos respectivos.

g) Cada vez que procedan a sacrificar cerdos, los interesados darán aviso previo a la oficina veterinaria, que les expedirá una boleta donde se consigne el número de animales a faenarse, el día y la hora aproximada de la matanza.

h) Munidos de la boleta a que se refiere el inciso anterior, abonarán el mismo día, en la Tesorería Municipal, el importe de los impuestos de abasto y de viático (si lo hubiese), debiendo quedar constancia de esos pagos en la misma boleta.

i) Hecha la revicación, las carnes que resulten sanas serán selladas y el médico veterinario entregará al interesado las boletas de abasto respectivas.

j) Las carnes impropias para el consumo se decomisarán e inutilizarán en presencia del mismo empleado.

Art. 14.—Los obreros de las fábricas tendrán que proveerse de certificados de Oficina Municipal de Sanidad, en los que conste que no padecen de ninguna enfermedad infecto-contagiosa. Dichos certificados deberán renovarse cada seis meses.

Art. 15.—Las personas que intervengan en la elaboración y manipulación de facturas, usarán ropas limpias, delantal blanco, y se lavarán con frecuencia las manos y los brazos.

Art. 16.—En cada establecimiento (excepto los del art. 10) se llevará un libro de control en el que se asienten el número de cerdos entrados o faenados, la cantidad y calidad de las facturas elaboradas y la salida de destino de las mismas.

La sección veterinaria dará al respecto las instrucciones pertinentes.

Art. 17.—Los preparados de cerdo (inclusive los tocinos), que se elaboren en las fábricas autorizadas, deberán sellarse con un sello inamovible de plomo o de chapa (o empleando otro procedimiento equivalente), que lleve una marca de fábrica registrada por la oficina veterinaria.

Los tocinos que no procedan de las fábricas de embutidos, deberán llevar el sello de la inspección veterinaria aplicada a los cerdos faenados en los mataderos municipales.

Art. 18.—La región donde se aplica los sellos se reservará la última p. a las ventas.

Art. 19—Las facturas frescas destinadas a la venta inmediata (chorizos, salchicha, morcilla), quedan eximidas de la obligación del selado. Los expendedores de estas facturas tendrán que proveerse, en cada compra, de certificados de las fábricas de donde proceden.

Art. 20.—Los productos de cerdos procedentes de otros municipios deberán ser de fábricas sometidas a la inspección médico-veterinaria nacional o municipal, llevar los sellos a que se refiere el art. 17 y ser inspeccionadas por la sección veterinaria.

Los propietarios o introductores tendrán que solicitar previamente la autorización de la municipalidad, hacer registrar la marca de fábrica y traer los comprobantes de la inspección sanitaria.

Art. 21.—Las facturas de procedencia extranjera, previa inspección, serán marcadas con el sello de la oficina veterinaria.

Los interesados comunicarán a dicha oficina la introducción de esas facturas y se proveerán de los comprobantes que el caso requiere.

Art. 22.—Las facturas destinadas a la venta, existentes con anterioridad a la sanción del presente reglamento, serán selladas por la oficina veterinaria.

Para tal efecto, dentro del término de quince días los interesados comunicarán, por escrito, a dicha oficina, la cantidad y calidad de las facturas que posean.

Art. 23.—Pasado el plazo establecido por el artículo anterior, las facturas o productos que no lleven los sellos o los certificados (tratándose de facturas frescas) de las fábricas o de la inspección veterinaria municipal, serán decomisadas.

Los sellos a que se refieren los artículos 17 y 20, se considerarán válidos hasta tanto no sea posible sustituirlos por los sellos oficiales de la inspección veterinaria municipal.

Art. 25.—Todo matanza de cerdos, en las fábricas, que no se haga de acuerdo con lo establecido en este reglamento, se considerará clandestina y será castigada con el decomiso de las reses y con una multa de 100 a 200 pesos (artículos 4 y 5 de la ordenanza número 332).

En caso de reincidencia se procederá a la clausura definitiva del establecimiento.

Art. 26.—Las facturas o productos que no procedan de fábricas autorizadas a elaborarlos o a introducirlos al Municipio, serán decomisados y los infractores penados con una multa de 50 a 100 pesos (artículos 5 y 11 de la ordenanza 332).

Art. 27.—Las facturas elaboradas con sustancias perjudiciales a la salud o que se encuentren en mal estado de conservación al ser revisadas por los médicos veterinarios municipales, se decomisarán y destruirán, cualquiera sea su procedencia.

Art. 28.—Las fábricas ya existentes y que no llenen los requisitos prescriptos por este reglamento, tendrán que ponerse en condiciones dentro del plazo de dos meses, so pena de ser clausuradas.

Art. 29.—Las que se establezcan sin permiso serán inmediatamente clausuradas y sus dueños penados con una multa de 100 a 200 $ (artículo 9 de la ordenanza 332).

Art. 30.—Los establecimientos autorizados serán inspeccionados continuamente por la Oficina Veterinaria y la Inspección General.

Todo descuido en la higiene o resistencia a la inspección municipal determinará su clausura temporaria o definitiva. — A. B. Gambier — Manuel M. Alvarez, secretario — La Plata, octubre 14 de 1915.

4 11|20 11